

NATURA E MANIERA

Le ceneri violette di Giorgione tra Tiziano e Caravaggio

Mantova, Palazzo Te, 5 settembre 2004 – 9 gennaio 2005

ELENCO OPERE

- 1
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Giuditta con la testa di Oloferne
Olio su tela, 89,3 x 73 cm
Roma, Galleria Doria Pamphilj
- 2
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
San Francesco riceve le stimmate
Olio su tela, 280 x 190 cm
Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli"
- 3
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Ritratto di Giulio Romano che regge la pianta di una chiesa
Olio su tela, 102 x 86,5
Mantova, Provincia di Mantova e Regione Lombardia
- 4
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Ritratto di Baldassarre Castiglione
Olio su tela, 124 x 97 cm
Dublino, National Gallery of Ireland
- 5
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Ritratto del comandante Gabriele Tadino
Olio su tela, 180 x 133 cm
Ferrara, Cassa di Risparmio di Ferrara
- 6
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Ultima Cena
Olio su tela, 163 x 104 cm
Urbino, Galleria Nazionale delle Marche
- 7
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Stimmate di San Francesco
Olio su tela, 298 x 177 cm
Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica
- 8
Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1490 ca -Venezia 1576)
Maddalena in penitenza
Olio su tela, 105 x 95 cm
Roma, collezione privata
- 9
Sebastiano Luciani, detto Sebastiano Del Piombo (Venezia 1485 ca - Roma 1547)
Visitazione
Olio su tela, 209 x 150 cm
Venezia, Gallerie dell'Accademia
- 10
Lorenzo Luzzo, (Feltre, 1485 ca-Venezia 1526)
Madonna con il Bambino, San Vito e San Modesto
Olio su tela, 187 x 120 cm
Venezia, Gallerie dell'Accademia
- 11
Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone 1483 ca - Ferrara 1539)
Ritrovamento della Vera Croce
Olio su tavola, 77 x 81 cm
Pordenone, Museo Civico D'Arte
- 12
Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone 1483 ca - Ferrara 1539)
San Rocco e Santi Girolamo e Sebastiano
Olio su tavola, 150 x 150 cm
Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute, Sacrestia
- 13
Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone 1483 ca - Ferrara 1539)
Madonna con bambino in trono tra i Santi Sebastiano, Ruperto, Leonardo e Rocco
Olio su tela, 315 x 171 cm
Vallenoncello (Pordenone), chiesa parrocchiale dei Santi Ruperto e Leonardo
- 14
Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone 1483 ca - Ferrara 1539)
Giuditta con la testa di Oloferne
Olio su tela, 87 x 72 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 15
Jacopo Negretti, detto Palma il Vecchio (Serina, Bergamo 1480 ca - Venezia 1528)
Madonna con bambino tra San Giorgio e Santa Caterina e un angelo musicante
Olio su tela, 310 x 208 cm
Vicenza, chiesa di Santo Stefano
- 16
Jacopo Negretti, detto Palma il Vecchio (Serina, Bergamo 1480 ca - Venezia 1528)
Flagellazione di Cristo
Olio su tela, 217 x 254,5 cm
Rovigo, Accademia dei Concordi
- 17
Bonifacio de' Pitati detto Bonifacio Veronese (Verona 1487 ca -Venezia 1553)
San Marco in trono tra i SS. Sebastiano e Rocco
Olio su tela, 257 x 180 cm
Corbolone (Venezia), chiesa parrocchiale di San Marco
- 18
Bonifacio de' Pitati detto Bonifacio Veronese (Verona 1487 ca -Venezia 1553)
Cena in casa di Simone fariseo
Olio su tela, 120 x 189,5 cm
Cremona, Museo Civico Ala Ponzone

- 19
Bonifacio de' Pitati detto Bonifacio Veronese (Verona 1487 ca -Venezia 1553)
San Marco porge il suo stendardo a Venezia
Olio su tela, 220 x 134 cm
Venezia, Gallerie dell'Accademia (in deposito alla Fondazione Giorgio Cini)
- 20
Bonifacio de' Pitati detto Bonifacio Veronese (Verona 1487 ca -Venezia 1553)
Madonna con il Bambino e Santi
Olio su tela , 103 x 170 cm
Nivå, Copenhagen Nivaagaards Malerisamling
- 21
Andrea Previtali (Berbenno in Valle Imagna, Bergamo 1470 ca –Bergamo 1528)
Crocifissione
Olio su tela 132 x 215 cm
Venezia, Gallerie dell'Accademia
- 22
Lorenzo Lotto (Venezia 1480 ca –Loreto 1556)
Angelo Annunciante e Vergine Annunciata
Olio su tavole, 82 x 42 cm
Jesi, Pinacoteca Civica
- 23
Lorenzo Lotto (Venezia 1480 ca –Loreto 1556)
Ritratto di Giovanni Maria Pizoni (?), protonotario di Ancona
Olio su tela, 55,5 x 43,5 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 24
Lorenzo Lotto (Venezia 1480 ca –Loreto 1556)
Ritratto di giovane
Olio su tela, 50,7x 43,5 cm
Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie
- 25
Lorenzo Lotto (Venezia 1480 ca –Loreto 1556)
Ritratto di giovane in nero
Olio su tela, 60,5 x 55,5 cm
Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi
- 26
Giovanni Gerolamo Savoldo (Brescia 1480/85ca – Venezia? post 1548)
Annunciazione
Olio su tela, 173,5 x 114 cm
Pordenone, Museo Civico d'Arte
- 27
Giovanni Gerolamo Savoldo (Brescia 1480/85ca – Venezia? post 1548)
Tre Santi domenicani e Santa Veneranda
Olio su tela, 153 x 95 cm
Lugano, Collezione privata
- 28
Gian Pietro Silvio (? , 1505 ca. – Venezia 1552)
S. Alvise e S. Agostino
Olio su tavole, 150 x 170 cm ciascuna
Venezia, chiesa di S. Alvise
- 29
Stefano Cernotto (Arbe-Raab, documentato a Venezia dal 1531 al 1542)
La lavanda dei piedi
Olio su tela, 91 x 154 cm
Verona, Museo G.B. Cavalcaselle, chiesa di San Francesco al Corso
- 30
Antonio Allegri detto il Correggio (Correggio 1489-1534)
Maddalena in penitenza
Olio su tela, 38,1 x 30,5
Londra, National Gallery
- 31
Francesco Maria Rondani (Parma 1490-1550 ca)
Autoritratto
Olio su tavola, 58,8 x 45,7cm
Milano, Rob Smeets
- 32
Francesco Mazzola, detto il Parmigianino (Parma 1503 – Casalmaggiore 1540)
Adorazione dei Magi
Olio su tavola, 120 x 94
Taggia (IM), Chiesa di Santa Maria delle Misericordie
- 33
Domenico Campagnola (Venezia? 1500-Padova 1564)
Madonna col Bambino e San Giovanni Battista
Olio su tavola, 71 x 99 cm
Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
- 34
Domenico Campagnola (Venezia? 1500-Padova 1564)
Predica del Battista
Olio su tela, 390 x 194 cm
Padova, Palazzo Frigimelica
- 35
Domenico Campagnola (Venezia? 1500-Padova 1564)
Decollazione del Battista
Olio su tela, 390 x 194 cm
Padova, Palazzo Frigimelica
- 36
Domenico Campagnola (Venezia? 1500-Padova 1564)
Banchetto di Erode
Olio su tela, 388 x 388 cm
Padova, Palazzo Frigimelica
- 37
Marco Basaiti (attribuito a) (Venezia 1470/75 ca- post 1530)
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela, 110 x 93 cm
Vicenza, collezione della Banca Popolare di Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Thiene
- 38
Paolo Pino (Venezia, documentato dal 1534 al 1565)
Ritratto d'uomo
Olio su tela, 88,5 x 70 cm
Pavia, Musei Civici
- 39
Giovanni Luteri detto Dosso Dossi (Mirandola? 1486 ca - Ferrara 1542)
Ninfa e Satiro
Olio su tela, 57,8 x 83,2 cm
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti
- 40
Giovanni Luteri detto Dosso Dossi (Mirandola? 1486 - Ferrara 1542)
Madonna col bambino (La zingarella)
Olio su tavola, 50,1 x 34 cm
Parma, Galleria Nazionale
- 41
Benvenuto Tisi detto il Garofalo (Ferrara 1476 ca.-1559)
Adorazione dei pastori
Olio su tavola, 40 x 56 cm
Cento, collezione privata
- 42
Benvenuto Tisi detto il Garofalo (Ferrara 1476 ca.-1559)
Madonna con bambino sant'Elisabetta e S. Giovannino, S. Zaccaria e S. Francesco
Olio su tela, 59 x 47 cm
Ferrara, Cassa di Risparmio di Ferrara
- 43
Benvenuto Tisi detto il Garofalo (Ferrara 1476 ca.-1559)
Leggenda della vestale Claudia Quinta
Olio su tela, 129 x 195 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica

- 44
Giovan Battista Benvenuti detto l'Ortolano (Ferrara 1487 ca. - post 1527)
San Sebastiano martire
Olio su tavola, 70,5 x 54,8cm
Assisi, Tesoro della Basilica del Sacro Convento di San Francesco, collezione Perkins
- 45
Giovan Battista Benvenuti detto l'Ortolano (Ferrara 1487 ca. - post 1527)
Madonna con Bambino, S. Giovannino e S. Scolastica
Olio su tavola trasportata su masonite, 38 x 32 cm
Modena, Banca Popolare dell'Emilia
- 46
Giovan Battista Benvenuti detto l'Ortolano (Ferrara 1487 ca. - post 1527)
Madonna col Bambino e Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tavola, 44.5 x 37.6 cm
Cento, collezione privata
- 47
Giovan Battista Benvenuti detto l'Ortolano (Ferrara 1487 ca. - post 1527)
Circoncisione
Olio su tela, 114 x 150 cm
Torino, collezione Gaj
- 48
Ludovico Mazzolino (Ferrara 1480 ca -1528)
Lamentazione
Olio su tavola, 142,2 x 116,3 cm
Londra, collezione privata c. i. Patrick Matthiesen
- 49
Lorenzo Costa (Ferrara 1460 ca – Mantova 1535)
Madonna col Bambino
Olio su tela, cm 47 x 38 cm
Parma, Pinacoteca G. Stuard
- 50
Girolamo Bonsignori (Verona 1472 ca. - Mantova1529)
Angelo Annunciante e Vergine Annunciata
Olio su tele, 280 x 142 cm l'una
Verona, Museo G.B. Cavalcaselle, Chiesa di San Francesco al Corso
- 51
Filippo da Verona (Verona?, documentato dal 1514 al 1522)
S. Giuseppe
Tempera su tavola, 124 x 68 cm
Lucca, Museo della cattedrale
- 52
Alessandro Bonvicino detto il Moretto (Brescia 1490ca.-1554)
Incoronazione della Vergine
Olio su tela, 98 x 78 cm
Brescia, Banco di Brescia S.p.A.
- 53
Alessandro Bonvicino detto il Moretto (Brescia 1490 ca.-1554)
Matrimonio mistico di Santa Caterina
Olio su tela, 102 x 66 cm
Cremona, collezione privata
- 54
Girolamo Romani, detto il Romanino (Brescia 1484/87 ca - 1562)
Cristo e l'adultera
Olio su tela, 129,5 x 162,2 cm
Londra, collezione privata, c.i. Patrick Matthiesen
- 55
Giovanni Cariani (San Giovanni Bianco, Bergamo, 1480/85 – Venezia post 1547)
Susanna e i Vecchioni
Olio su tela, 180 x 248 cm
Asti, Musei Civici
- 56
Altbello Melone (Cremona 1490 – 91 ca. – ante 1543)
Adorazione dei Magi
Olio su tavola, 47 x 34,5 cm
Cremona, collezione privata
- 57
Camillo Boccaccino (Venezia 1504-05 ca. - Cremona 1546)
Madonna con Bambino, San Michele e San Vincenzo Ferrer
Olio su tela, 207 x 141,4 cm
Cremona, Museo Civico Ala Ponzone
- 58
Francesco Prata da Caravaggio (Caravaggio, Bergamo, documentato dal 1513 al 1527)
Compianto del Cristo morto
Olio su tavola, 220 x 144 cm
Manerbio (Brescia), chiesa parrocchiale di San Lorenzo Martire
- 59
Francesco Prata da Caravaggio (Caravaggio, Bergamo, documentato dal 1513 al 1527)
Salomè con la testa del Battista
Olio su tavola, 155 x 125 cm
Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi
- 60
Calisto Piazza (Lodi 1500 ca. - 1561)
Assunzione della Vergine
Olio su tavola, 261,6 x 134 cm
Firenze, collezione Moretti
- 61
Giovanni Francesco Caroto (Verona 1480 ca-1555)
Madonna col Bambino
Olio su tela, 52,5 x 66,5 cm
Pavia, Musei Civici
- 62
Girolamo di Tommaso, detto Girolamo da Treviso il Giovane (Treviso 1497/98 ca. - Boulogne-sur-Mer 1544)
Adorazione dei Magi
Olio su tavola, 89,5 x 75,5 cm
Treviso, Museo Civico "L. Bailo" - Pinacoteca
- 63
Girolamo di Tommaso, detto Girolamo da Treviso il Giovane (Treviso 1497/98 ca. - Boulogne-sur-Mer 1544)
Diana e il crescente lunare
Affresco staccato, 103 x 77 cm
Mantova, Banca Agricola Mantovana
- 64
Girolamo da Carpi (Ferrara 1501-1556)
Adorazione dei Magi
Olio su tavola, 44,2 x 32,1 cm
Londra, National Gallery
- 65
Lelio Orsi (Novellara 1511-1587)
Martirio di Santa Caterina
Olio su tela, 88 x 66,5 cm
Modena, Galleria Estense
- 66
Lambert Sustris(Amsterdam 1515 ca-Venezia?, post 1553)
Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tavola, 77,8 x 96 cm
Vicenza, Musei Civici, Pinacoteca di Palazzo Chiericati
- 67
Lambert Sustris(Amsterdam 1515 ca-Venezia?, post 1553)
Ratto di Elena
Olio su tela, 152 x 570 cm
Venezia, collezione privata

- 68
Lambert Sustris (Amsterdam 1515 ca-Venezia?, post 1553)
Tavola di Cebete: il Cerchio della felicità
Olio su tela, 152 x 564 cm
Venezia, collezione privata
- 69
Lambert Sustris (Amsterdam 1515 ca-Venezia?, post 1553)
Andata al Calvario
Olio su tavola trasportato su tela, 105 x 90 cm
Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi
- 70
Lambert Sustris (Amsterdam 1515 ca-Venezia?, post 1553)
Battesimo di Cristo
Olio su tela, 153 x 95 cm
Già Munchen, Kunsthandlung Julius Böhler
- 71
Christopher Schwarz (Ingolstadt, 1548 ca. – Monaco di Baviera, 1592)
Maddalena leggente
Olio su tela, 85 x 73 cm
Milano, collezione privata
- 72
Giuseppe Porta detto il Salviati (Castelnuovo di Garfagnana 1520/21 ca - Venezia post 1575)
La resurrezione di Lazzaro
Olio su tela, 162 x 264 cm
Venezia, Fondazione Giorgio Cini
- 73
Maestro dei dodici Apostoli (Ferrara, documentato dal 1527 al 1542)
Cristo e l'Adultera
Olio su tela, 194 x 240 cm
Roma, Pinacoteca Capitolina
- 74
Maestro dei dodici Apostoli (Ferrara, documentato dal 1527 al 1542)
Giacobbe e Rachele al pozzo
Olio su tela, 98,5 x 137,5
Ferrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, in deposito alla Pinacoteca Nazionale di Palazzo Diamanti
- 75
Battista Franco detto Semolei (Venezia 1510 ca.-1561)
Andata a Betlemme
Olio su tavola, 196 x 138,5 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 76
Battista Franco detto Semolei (Venezia 1510 ca.-1561)
Adorazione dei pastori
Grisaille, 112 x 157 cm
Milano, collezione privata
- 77
Andrea Meldolla detto lo Schiavone (Zara 1518 ca-Venezia 1563)
Conversione di S. Paolo
Olio su tela, 205 x 265 cm
Venezia, Fondazione Querini Stampalia
- 78
Andrea Meldolla detto lo Schiavone (Zara 1518 ca-Venezia 1563)
La visitazione
Olio su tavola, 172 x 164 cm
Venezia, collezione privata
- 79
Giovanni Demio (Schio, 1510/20 ca. - ?, 1570 ca.)
S. Caterina d'Alessandria
Affresco staccato, 102 x 75 cm
Vicenza, Musei Civici, Pinacoteca di Palazzo Chiericati
- 80
Giovanni Demio (Schio, 1510/20 ca. - ?, 1570)
Adorazione dei pastori
Olio su tela, 272 x 186 cm
Padova, chiesa di Santa Maria in Vanzo
- 81
Jacopo da Ponte detto Bassano (Bassano del Grappa 1510/15 ca - 1592)
La cena in Emmaus
Olio su tela, 235 x 250 cm
Cittadella (Padova), Duomo
- 82
Jacopo da Ponte detto Bassano (Bassano del Grappa 1510/15ca - 1592)
Martirio di Santa Caterina (Santa Caterina e i martiri di Alessandria)
Olio su tela, 151,2 x 134 cm
Bassano del Grappa, Museo Civico
- 83
Paris Bordon (Treviso 1500-Venezia 1517)
Madonna con il Bambino, Sant'Ombono e un donatore
Olio su tavola, 55 x 82 cm
Siena, Pianacoteca Nazionale
- 84
Paris Bordon (Treviso 1500-Venezia 1517)
Riposo nella fuga in Egitto
Olio su tavola, 91 x 110,5 cm
Treviso, ASSL n. 9
- 85
Paris Bordon (Treviso 1500-Venezia 1517)
Resurrezione
Olio su tela, 84,5 x 68 cm
Milano, collezione privata
- 86
Francesco da Ponte detto Bassano (Bassano del Grappa 1549 – Venezia 1592)
Adorazione dei Magi
Olio su tela, 121 x 148 cm
Vicenza, collezione della Banca Popolare di Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Thiene
- 87
Polidoro da Lanciano, detto Polidoro Veneziano (Lanciano 1515-Venezia 1565)
La nascita della Vergine
Olio su tavola, 65 x 200 cm
Bergamo, collezione privata
- 88
Pietro de' Marascalchi (Feltre, 1522 – 1589)
Sposalizio mistico di S. Caterina e S. Tiziano
Olio su tela, 76 x 103 cm
Feltre, Museo Civico
- 89
Domenico Riccio detto il Brusasorci (Verona 1515-1567 ca.)
Cleopatra
Olio su tela, 125 x 102,8 cm
Cesena, Cassa di Risparmio di Cesena
- 90
Battista Del Moro (Verona 1514 - 1573/75 ca.)
Giuditta e Oloferne
Olio su tela, 102 x 84 cm
Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
- 91
Paolo Farinati (Verona 1524-1606)
Madonna con Bambino e i Santi Francesco, Nicola da Tolentino ed Antonio Abate
Olio su tela, 208 x 140 cm
Trento, Castello del Buonconsiglio

- 92
Paolo Caliari detto il Veronese (Verona 1528-Venezia 1588)
San Giovanni Battista
Olio su tela, 243 x 117 cm
Modena, Galleria Estense
- 93
Paolo Caliari detto il Veronese (Verona 1528-Venezia 1588)
Sacra Famiglia con San Giovannino
Olio su tela, 105 x 192 cm
Venezia, chiesa di Santa Maria del Giglio
- 94
Paolo Caliari detto il Veronese (Verona 1528-Venezia 1588)
Madonna con il Bambino e i Santi Caterina e Pietro
Olio su tela, 119,4 x 97,4 cm
Vicenza, Musei Civici Pinacoteca di Palazzo Chiericati
- 95
Giambattista Zelotti (Verona 1526-Mantova 1578)
La Virtù fustiga il Vizio
Olio su tela, 90,3 x 59 cm
Bologna, Museo Davia Bargellini
- 96
Giovanni Galizzi (Santacroce, Bergamo 1500 ca - Venezia 1565)
Cristo e l'adultera
Olio su tela, 119 x 168 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica
- 97
Jacopo Robusti detto il Tintoretto (Venezia 1519-1594)
Madonna col Bambino e i Santi Giuseppe e San Gerolamo adorati dal procuratore Gerolamo Marcello
Olio su tela, 148 x 193 cm
Milano, Galleria Bosoni
- 98
Jacopo Robusti detto il Tintoretto (Venezia 1519-1594)
Madonna col Bambino in gloria e due Santi
Olio su tela, 189 x 122 cm
Feltre, ULSS n. 2 del Veneto
- 99
Jacopo Robusti detto il Tintoretto (Venezia 1519-1594)
La Trinità
Olio su tela, 125 x 184 cm
Torino, Galleria Sabauda
- 100
Doménikos Theotokópoulos, detto El Greco (Creta, 1541 – Toledo, 1614)
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela, 95,2 x 81,2 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 101
Doménikos Theotokópoulos, detto El Greco (Creta, 1541 – Toledo, 1614)
La guarigione del cieco nato
Olio su tela, 51 x 61 cm
Parma, Galleria Nazionale
- 102
Jacopo Negretti detto Palma il Giovane (Venezia 1548 ca. -1628)
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela, 101,7 x 81,2 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 103
Jacopo Negretti detto Palma il Giovane (Venezia 1548-1628)
Testa di carattere
Olio su tela, 52,7 x 43 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 104
Jacopo Negretti detto Palma il Giovane (Venezia 1548-1628)
Martirio di Santo Stefano
Olio su tela, 163 x 114 cm
Milano, collezione privata
- 105
Jacopo Negretti detto Palma il Giovane (Venezia 1548-1628)
Martirio di Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tela, 163 x 114 cm
Milano, collezione privata
- 106
Lodewijk Toeput detto il Pozzoserrato (Anversa? 1550 ca - Treviso 1604/5 ca.)
Concerto in villa
Olio su tela, 172,5 x 130 cm
Treviso, Museo Civico "L. Bailo" - Pinacoteca
- 107
Leandro da Ponte detto il Bassano (Bassano del Grappa 1557-Venezia 1622)
Ritratto di antiquario
Olio su tela, 91,5 x 73 cm
Milano, collezione Luigi Koelliker
- 108
Giulio Campi (Cremona 1508 ca - 1573)
Riposo dalla fuga in Egitto
Olio su tela, 285 x 192 cm
Milano, Chiesa di San Paolo Converso, Fondazione Metropolitan
- 109
Bernardino Campi (Cremona 1522-Reggio Emilia 1591)
Santa Cecilia e Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tela, 218 x 146 cm
Cremona, Chiesa di San Sigismondo
- 110
Antonio Campi (Cremona 1523-1587)
La decollazione del Battista
Olio su tela, 272 x 185 cm
Milano, Chiesa di S. Paolo Converso, Fondazione Metropolitan
- 111
Vincenzo Campi (Cremona ante 1536-1591)
Incredulità di San Tommaso
Olio su tela, 252 x 185 cm
Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone
- 112
Melchiorre Galuzzi (documentato nel 1596)
L'Annunciazione
Olio su tela, 169 x 112,5 cm
Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone
- 113
Sebastiano Filippi detto il Bastianino (Ferrara 1532-1602 ca)
Battesimo di Cristo
Olio su tela, 223 x 136 cm
Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi
- 114
Sebastiano Filippi detto il Bastianino (Ferrara 1532-1602 ca)
Visione di S. Tommaso
Olio su tavola, 101,6 x 63,5 cm
Londra, collezione privata, c.i. Patrick Matthiesen
- 115
Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara 1550 ca - 1620)
Liberazione del drago
Olio su tela, 77 x 104 cm
Ferrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara

116

Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara 1550 ca - 1620)

Riposo

Olio su tela, 77 x 104 cm

Ferrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara

117

Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara 1550 ca - 1620)

Incontro tra i pellegrini e il cavaliere

Olio su tela, 90 x 107 cm

Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi

118

Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara 1550 ca - 1620)

Battesimo

Olio su tela, 84 x 103 cm

Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

119

Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara 1550 ca - 1620)

Fuga

Olio su tela, 84 x 103 cm

Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

120

Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara 1550 ca - 1620)

Arrivo al castello

Olio su tela, 84 x 103 cm

Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

121

Carlo Bononi (Ferrara 1569-1632)

Il compianto del Cristo morto

Olio su rame, 114,3 x 76,2 cm

Londra, collezione privata c.i. Patrick Matthiesen

122

Carlo Bononi (Ferrara 1569-1632)

Sibilla

Olio su tela, 125 x 290 cm

Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi

123

Caravaggio (Caravaggio, Bergamo 1573 - Porto Ercole, 1610)

La conversione di Saulo

Olio su tavola, 237 x 189 cm

Roma, collezione Odescalchi