



Progetto dell'allestimento e percorso espositivo

(a cura dello studio Giampaolo Benedini)

L'ingresso alla mostra avviene dal Cortile Meridionale di Palazzo Te dal quale si accede direttamente all'ampio spazio del book shop. Il percorso espositivo inizia dalla sezione dedicata al Cardinale Silvio Valenti Gonzaga e alla sua famiglia.

Poi al centro delle Fruttiere, per tutta la larghezza delle tre navate, lo spazio si dilata per accogliere il grande dipinto del Pannini che raffigura una galleria con volta a botte e due pareti ai lati, sulle quali sono riprodotti i quadri della collezione del Cardinale.

L'intero allestimento è incentrato sulla simmetria ricreata per riprodurre uno spazio che rievoca, anche se in maniera contemporanea, quello della galleria raffigurata nel dipinto.

Ai lati della navata centrale, coperta da capriate, sono stati ricavati spazi ribassati nei quali sono accolte le due sezioni dedicate ai quadri ritratti nel dipinto del Pannini e a quelli descritti nell'inventario della collezione.

Tutto il pavimento è stato rivestito con lamiera metallica scura per connotare la superficie con un elemento senza tempo.

Le pareti che fanno da supporto alle opere esposte sono color ultramarine ashes.

L'illuminazione nelle zone ribassate delle campate laterali è diffusa da lampade a soffitto schermate con una veletta che direziona la luce sui quadri ed evita la vista diretta del corpo illuminante.

All'estremità del percorso longitudinale è collocata una installazione multimediale interattiva della Galleria.

In uscita si passa nuovamente per il book shop prima di raggiungere il Cortile Meridionale, dal quale è possibile proseguire la visita al Palazzo Te.

