

## **Città d'arte 3.0** *Il futuro delle città d'arte in Italia* **11-12 novembre 2016** **Mantova, Teatro Bibiena e Palazzo Te**

**Venerdì 11 novembre 2016**

### **Teatro Bibiena**

Ore 9.30 Accreditalamento

Ore 11.00 Apertura dei lavori su invito

**La cerimonia di apertura si svolgerà alla presenza del Presidente della Repubblica**

**Stefano Baia Curioni**, Presidente Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Mantova

**Mattia Palazzi**, Sindaco di Mantova

**Roberto Maroni**, Presidente Regione Lombardia

**Dario Franceschini**, Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Ore 12.00 Termine della sessione di apertura

### **Palazzo Te**

Ore 13.30 Accreditalamento

Ore 14.30 Prima sessione

- **"Honore et utile ne pervenga alla vostra Repubblica"**  
**Il rinnovamento urbano nella prima età moderna: progetto, conflitto e continuità**

#### INTRODUZIONE

**Marco Cammelli**, Presidente della giuria per la selezione della città "Capitale Italiana della Cultura" per gli anni 2016 e 2017

#### RELATORE

**Fabrizio Nevola**, Chair of Art History and Visual Culture, College of Humanities University of Exeter, UK

Promosso da



Regione Lombardia

CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE  
E DI CULTURA DI PALAZZO TE

MUSEO CIVICO  
DI PALAZZO TE

Con il Patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



fondazione  
cariplo

In collaborazione con



**MANTOVA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2016**

Ore 15.30 Sessioni parallele

- **Città d'arte 3.0 - Politiche culturali per la progettazione urbana**

### **1. Il ruolo atteso dei musei per il futuro delle città d'arte**

Le trasformazioni sociali ed economiche della contemporaneità sfidano profondamente i musei, che sono chiamati ad innovare la propria missione, i propri strumenti operativi, le proprie competenze. Come questa trasformazione li rende agenti del futuro delle città d'arte? Economia turistica, bene comune, storia, identità, comunità. Si impongono scelte e nuovi modelli di sostenibilità. I musei possono essere dotati di un ruolo civico a livello locale e non solo, conservando e rendendo visibile quel patrimonio che costituisce spesso la base dell'identità collettiva di un luogo e il suo trasformarsi nel corso del tempo. I direttori dei nuovi musei istituiti in Italia si confrontano sul futuro delle loro istituzioni.

MODERATORE

**Claudio Bocci**, Direttore Federculture

RELATORI

**Peter Assmann**, Direttore Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova

**Stefano Casciu**, Direttore Polo Museale della Toscana

**Stefano L'Occaso**, Direttore Polo Museale della Lombardia

**Michele Lanzinger**, Direttore MUSE, Museo delle Scienze di Trento

**Paola Marini**, Direttore Gallerie dell'Accademia di Venezia

### **2. Regolazione e tutela del patrimonio e del paesaggio tra globalizzazione e localismi**

I processi di condivisione del valore del patrimonio non sono scindibili da una progettazione e dalla sua tutela e conservazione. Accade che i processi di modernizzazione e ristrutturazione delle economie urbane implicino trasformazioni, distruzioni, riusi. Come si relazionano le pratiche di tutela, conservazione e regolazione del patrimonio materiale e immateriale di fronte a queste sfide?

MODERATORI

**Lorenzo Casini**, Professore ordinario Diritto Amministrativo Scuola IMT Alti Studi, Lucca

**Stefan Simon**, Director of the Institute for the Preservation of Cultural Heritage, Yale University, USA

RELATORI

**Stefano Benetti**, Direttore Musei Civici di Mantova

**Federico Bucci**, Prorettore del Polo di Mantova, Politecnico di Milano e Responsabile della Cattedra UNESCO

**Stefano De Caro**, Direttore Generale ICCROM

Promosso da



Regione Lombardia

CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE  
E DI CULTURA DI PALAZZO TE

MUSEO CIVICO  
DI PALAZZO TE

Con il Patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



fondazione  
cariplo

In collaborazione con



### 3. *Il ruolo atteso dei festival e dei teatri*

I teatri e i festival sono attori centrali del percorso di valorizzazione e rilancio delle città d'arte. La loro compresenza virtuosa implica sofisticati processi di governo, coordinamento, relazione tra pubblico e privato. In che modo festival e teatri sono destinati a contribuire al futuro delle città d'arte? Quali sono le conseguenze istituzionali della loro azione?

#### MODERATORI

**Umberto Angelini**, Sovrintendente e Direttore Artistico Fondazione Teatro Grande di Brescia

**Paola Dubini**, Professore Associato Università Bocconi, Milano, e Membro CDA Complesso Museale di Palazzo Ducale, Mantova

#### RELATORI

**Silvia Bottioli**, Curatrice e studiosa di teatro e danza contemporanei

**Francesca Colombo**, Direttore Generale Fondazione MAST, Bologna

**Carlo Fabiano**, Direttore Artistico Trame Sonore e Presidente Orchestra da Camera di Mantova

**Carlo Fontana**, Presidente AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

**Peter Paul Kainrath**, Direttore Artistico Festival Transart, Bolzano

**Luca Nicolini**, Presidente Festivaletteratura, Mantova

### 4. *Arti contemporanee e trasformazione urbana*

L'arte contemporanea è un sistema globalizzato che ha conosciuto in questi anni una straordinaria espansione, collegandosi anche ai settori più avanzati delle industrie culturali. In che modo le arti contemporanee, le pratiche culturali e imprenditoriali a esse collegate e le istituzioni delle arti contemporanee trovano un ruolo nella trasformazione delle città d'arte?

#### MODERATORI

**Lorenza Baroncelli**, Assessore alla Rigenerazione Urbana Comune di Mantova

**Stefano Boeri**, Architetto e urbanista

#### RELATORI

**Massimo Minini**, Presidente Fondazione Brescia Musei, Brescia

**Tommaso Sacchi**, Capo Segreteria Cultura Comune di Firenze e Curatore Estate Fiorentina, Firenze

**Angela Vettese**, Professore associato Teoria e Critica dell'Arte Contemporanea e Direttore Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda, Università IUAV, Venezia

Promosso da



Con il Patrocinio di



In collaborazione con



## 5. *Le dinamiche non prevedibili dell'economia della cultura*

Il futuro delle città d'arte si disegna come riprogettazione dei modelli di sostenibilità delle economie urbane. All'interno di questa riprogettazione i flussi turistici globali si presentano allo stesso tempo come opportunità e come minaccia.

Quale contributo teorico e operativo proviene dal campo dell'economia della cultura, in particolare riguardo al rapporto tra politiche culturali e imprenditorialità diffusa?

MODERATORE

**Michele Trimarchi**, Economista della cultura

RELATORI

**Linda Di Pietro**, Amministratore unico Indisciplinate, Terni

**Danilo Maiocchi**, Direttore Generale Direzione Generale Sviluppo Economico Regione Lombardia

**Francesco Mannino**, Presidente Associazione Officine Culturali, Catania

**Bertram Niessen**, Direttore scientifico cheFare

**Flaviano Zandonai**, Segretario IRIS Network

## 6. *Le imprese e le istituzioni culturali per le città d'arte del futuro*

L'esperienza delle gestioni autonome nell'offerta culturale delle Autonomie Locali ha determinato efficienza, efficacia e qualità dei servizi, nell'interesse dei cittadini e dei turisti. Si tratta di un modello che incrocia pubblico e privato e che può riguardare il processo in corso di riforma dei musei dello Stato.

MODERATORE

**Pierpaolo Forte**, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Napoli

RELATORI

**Giovanna Barni**, Presidente e Direttore Sviluppo CoopCulture

**Luigi Di Corato**, Direttore Fondazione Brescia Musei, Brescia

**Christian Greco**, Direttore Fondazione Museo Egizio, Torino

**Franco Marzocchi**, Presidente AICCON, Associazione Italiana per la Promozione della Cultura della Cooperazione e del Non Profit

## 7. *Verso la città che legge*

Il progetto sulle Città del Libro, fino a oggi configurato come una rete di festival letterari, si sta evolvendo verso un modello innovativo di cooperazione a livello urbano. La prospettiva è di coinvolgere le amministrazioni locali in modo che si definiscano come interlocutori privilegiati della politica di promozione della lettura, attraverso nuove forme di collaborazione con i soggetti della filiera del libro e non solo. Nella sessione viene presentato l'Avviso Pubblico rivolto ai Comuni per la creazione della Rete delle Città del libro, attraverso la quale verranno assegnati finanziamenti e incentivi ai progetti cittadini espressione delle politiche culturali più meritevoli.

Promosso da



Con il Patrocinio di



In collaborazione con



## MODERATORE

**Vincenzo Santoro**, Responsabile Dipartimento Cultura e Turismo ANCI

## RELATORI

**Amedeo Bottaro**, Sindaco di Trani

**Flavia Cristiano**, Direttore Centro per il libro e la lettura

**Filippo Del Corno**, Assessore alla Cultura Comune di Milano

**Mario Montalcini**, Presidente della Fondazione per il libro, la musica e la cultura

**Romano Montroni**, Presidente Centro per il libro e la lettura

*Ore 19.00 Chiusura lavori*

Promosso da



Regione Lombardia

CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE  
E DI CULTURA DI PALAZZO TE

MUSEO CIVICO  
DI PALAZZO TE

Con il Patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



fondazione  
cariplo

In collaborazione con



FEDERCULTURE



## **Sabato 12 novembre 2016**

### **Teatro Bibiena**

Ore 9.00 Accreditalimento

Ore 9.30 Prima sessione

- **La cultura per la rigenerazione urbana: pratiche innovative del terzo settore**  
Tavola rotonda a cura di ANCI e Forum Terzo Settore

Il Forum Terzo Settore e ANCI nel protocollo di intesa sottolineano il ruolo strategico dello “sviluppo degli strumenti per promuovere politiche territoriali di rigenerazione urbana”. Nell’incontro si declina questo tema soprattutto nella dimensione che rafforza l’inclusione sociale e, quindi, il dialogo, l’incontro e le esperienze comuni tra le persone, anche nell’ottica di favorire l’inclusione dei nuovi cittadini migranti e rifugiati.

La progettazione culturale può svolgere un ruolo trainante nei processi di rigenerazione urbana quando sperimenta percorsi di co-governo che intrecciano in modo virtuoso le politiche pubbliche con i soggetti del terzo settore e delle imprese.

Il terzo settore è portatore di esperienze di solidarietà e di impresa sociale che hanno come comune denominatore la partecipazione. All’interno di queste esperienze associative e collettive di innovazione sociale, si possono individuare alcune buone pratiche da replicare: dagli interventi di rigenerazione urbana, alla co-gestione dei beni culturali, alla valorizzazione delle biblioteche, ecc.. Sotto questo profilo la collaborazione strutturata fra terzo settore e governo locale qualifica e valorizza la sussidiarietà e introduce elementi positivi di innovazione sociale.

#### MODERATORE

**Maurizio Mumolo**, Coordinatore Nazionale Forum Terzo Settore

#### RELATORI

**Christian Iaione**, Docente di diritto pubblico UniMarconi, Direttore Università LUISS LabGov, Roma

**Vincenzo Santoro**, Responsabile Dipartimento Cultura e Turismo ANCI

**Carlo Testini**, Coordinatore Gruppo Di Lavoro Cultura Forum Terzo Settore

**Lauro Zagato**, Docente Università Cà Foscari, Venezia

- **Le politiche del patrimonio e le città d’arte**  
Riunione Straordinaria del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici

#### MODERATORI

**Giuliano Volpe**, Presidente Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**Antonia Pasqua Recchia**, Segretario Generale Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

#### RELATORI

**Antonella Agnoli; Beatrice Buscaroli; Maria Grazia Messina; Luca Molinari**, Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Ore 13.30 Termine prima sessione

Promosso da



Regione Lombardia

CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE  
E DI CULTURA DI PALAZZO TE

MUSEO CIVICO  
DI PALAZZO TE

Con il Patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



fondazione  
cariplo

In collaborazione con



## **Teatro Bibiena**

*Ore 14.30 Seconda sessione*

- **Città d'arte 3.0 - Politiche culturali per la progettazione urbana**  
Report finale delle sessioni parallele

**Stefano Baia Curioni**, Professore Dipartimento di Analisi delle Politiche e Management Pubblico, Università Bocconi, Milano

**Cristina Mottironi**, Professore Economia del Turismo, Università Bocconi, Milano

- **Città d'arte 3.0 - Conclusioni: Politiche per le città, politiche per la cultura**  
Tavola rotonda

**Mattia Palazzi**, Sindaco di Mantova

**Antonio Decaro**, Presidente ANCI

**Sergio Urbani**, Segretario Generale Fondazione Cariplo

**Vincenzo Santoro**, Responsabile Dipartimento Cultura e Turismo ANCI

**Renzo Iorio**, Presidente e Amministratore Delegato AccorHotels Italia, Grecia, Israele e Malta. Coordinatore Gruppo Tecnico Cultura e Sviluppo Confindustria

**Francesco Palumbo**, Direttore Generale Turismo, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

*Ore 17.00 Chiusura lavori*

Promosso da



Regione Lombardia

CENTRO INTERNAZIONALE D'ARTE  
E DI CULTURA DI PALAZZO TE

MUSEO CIVICO  
DI PALAZZO TE

Con il Patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



fondazione  
cariplo

In collaborazione con

