

14 aprile 2017

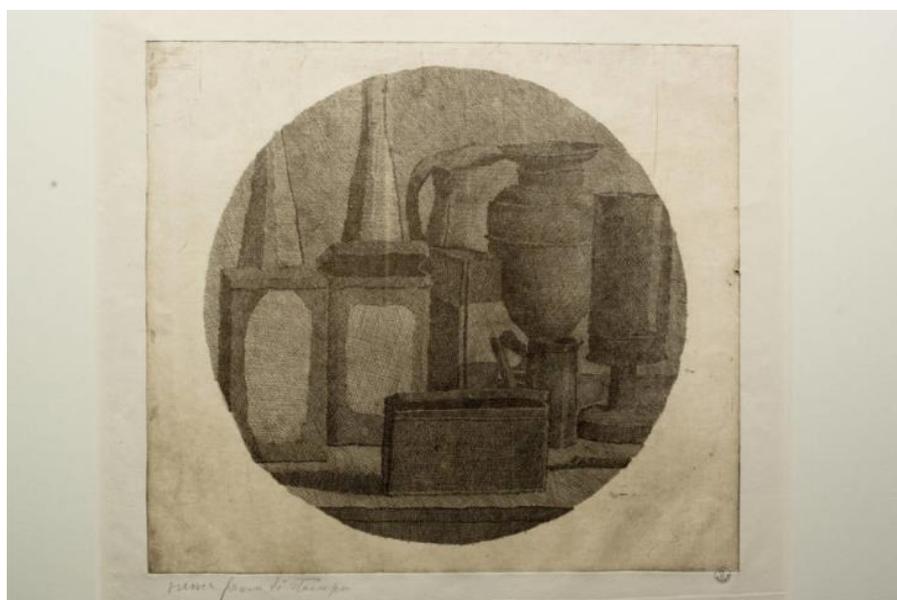
Archinfo.it

Pag 1/9

archinfo.it

Giorgio Morandi e Tacita Dean a Palazzo Te a Mantova

Chiara Scalco · 14 aprile 2017



Un incontro inedito, tra due artisti lontani nello spazio e nel tempo, accomunati da uno sguardo intimo, puro ed essenziale sugli oggetti: **Giorgio Morandi e Tacita Dean sono i protagonisti della mostra "Semplice come tutta la mia vita"**, in allestimento fino al 4 giugno al Palazzo Te di Mantova.

L'esposizione mette a confronto una raccolta di cinquanta opere di Giorgio Morandi e due film, Day for Night e Still life, realizzati nello studio morandiano dall'artista inglese Tacita Dean, una delle più importanti e riconosciute artiste della scena mondiale contemporanea. Partendo dagli oggetti cari a Morandi, il processo di creazione artistica attivato dall'osservazione e dalla meditazione sulle cose è il punto di incontro dei lavori dei due artisti. "*Tacita Dean* - scrive **Stefano Baia Curioni**,

14 aprile 2017

Archinfo.it

Pag 2/9

presidente del Centro di Palazzo Te - *non colloca Morandi nel suo tempo, non lo antologizza. Lo guarda con semplicità e, nel guardare, suggerisce una direzione della visione in cui l'enigma, la distanza irriducibile del lavoro di Morandi, è messa a tema e nello stesso tempo dignificata, proposta come motivo di rispetto*".



©Alberto Bortoluzzi

All'inizio del percorso una riproduzione fotografica a grandezza reale dello studio di Morandi facilita il visitatore nella comprensione delle atmosfere morandiane che hanno influenzato i lavori di Tacita Dean. L'artista inglese si sofferma sugli oggetti dell'universo poetico di Morandi e sulle tracce lasciate su un piano dalle basi degli oggetti stessi. *"Nel fare questo - continua Baia Curioni - mette in opera una rapina gentile che, nell'appropriarsi delle condizioni del lavoro di un altro artista, apre lo spiraglio di una rivelazione: Morandi non è il passato, è vivo nel lavoro del presente. Un lavoro intimo che la mostra propone a ogni spettatore"*.



14 aprile 2017

Archinfo.it

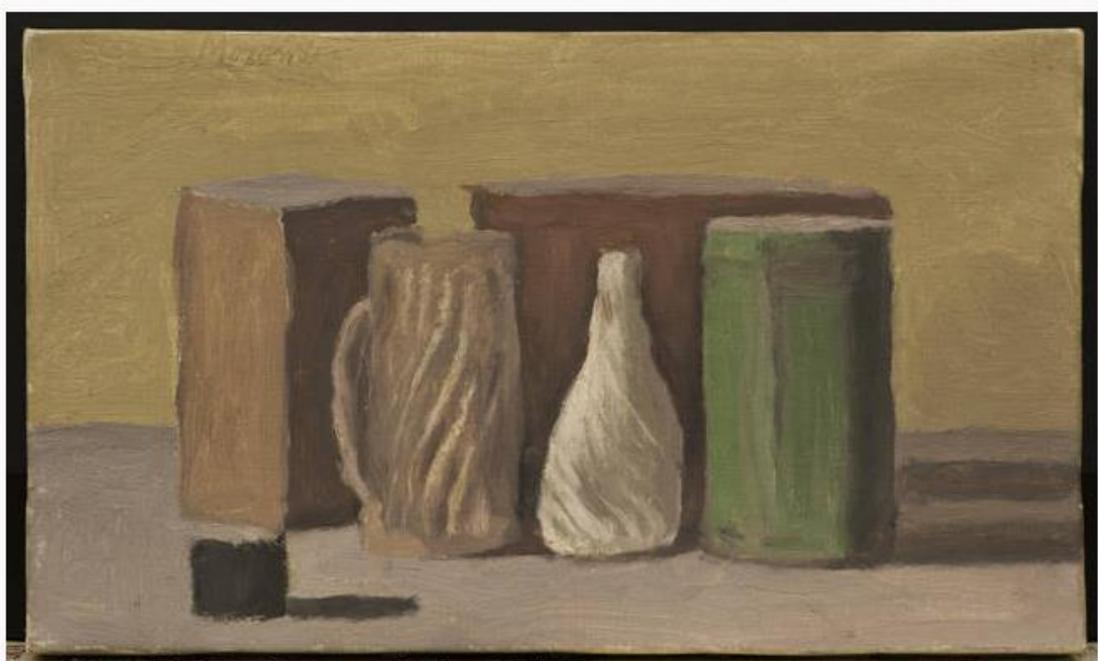
Pag 3/9



14 aprile 2017

Archinfo.it

Pag 4/9



14 aprile 2017

Archinfo.it

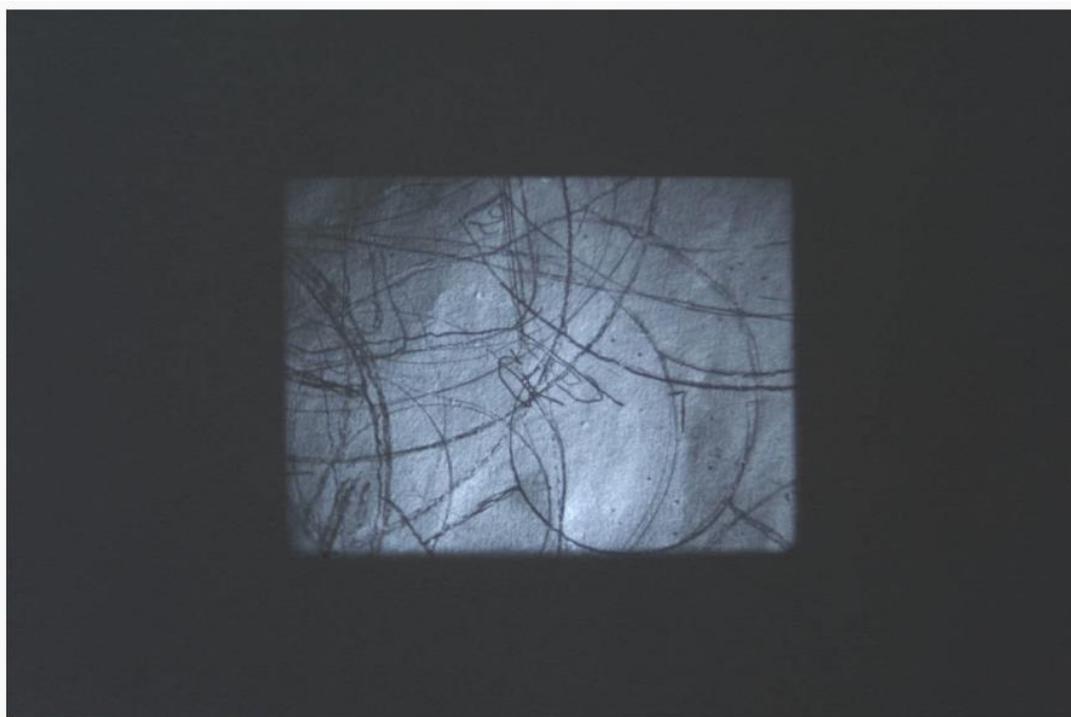
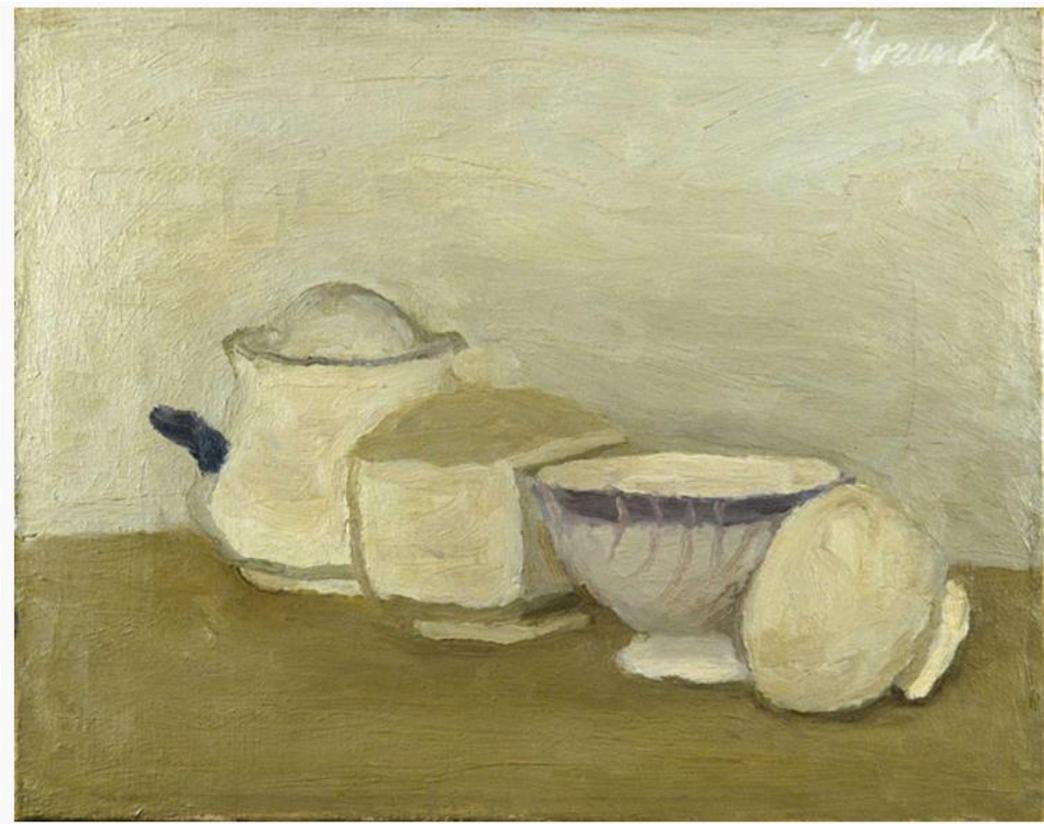
Pag 5/9



14 aprile 2017

Archinfo.it

Pag 6/9



14 aprile 2017

Archinfo.it

Pag 7/9



14 aprile 2017

Archinfo.it

Pag 8/9



14 aprile 2017

Archinfo.it

Pag 9/9

