



Giorgio Morandi e Tacita Dean: la forza gentile della semplicità

Scritto il [marzo 28, 2017](#) by [dovesiva](#)

Una mostra che mette a confronto due artisti lontani nello spazio e nel tempo. La pittura di **Giorgio Morandi** (Bologna, 1890-1964) incontra i film di **Tacita Dean** (Canterbury, 1965), in un progetto espositivo inedito curato da Massimo Mininni e Augusto Morari per il Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te a Mantova.

Fino al prossimo 4 giugno, [Semplice come tutta la mia vita](#) presenta due film della Dean, *Day for Night* e *Still life*, realizzati nel 2009 nello studio bolognese del pittore (ricostruito a grandezza naturale in apertura del percorso espositivo) insieme a una raccolta di cinquanta opere di Morandi, tra dipinti, disegni, acquarelli e grafiche. Il progetto propone una riflessione sul legame che si istituisce tra i due artisti: Tacita Dean si sofferma sugli oggetti dell'universo poetico di Morandi e sulle tracce lasciate su un piano dalle basi degli oggetti stessi: "*nel fare questo*", commenta Stefano Baia Curioni, presidente del Centro di Palazzo Te, "*la Dean mette in opera una rapina gentile che, nell'appropriarsi delle condizioni del lavoro di un altro artista, apre lo spiraglio di una rivelazione: Morandi non è il passato, è vivo nel lavoro del presente*". Vediamo un assaggio della mostra in questo video diretto da Gian Maria Pontiroli.

Giorgio Morandi e Tacita Dean: la forza gentile della semplicità

Powered by [WPeMatico](#)

[arte contemporanea](#), [arte moderna](#), [Eventi in Italia](#), [film](#), [Giorgio Morandi](#), [Mantova](#), [mostre](#), [Mostre ed eventi culturali](#), [pittura](#), [Tacita Dean](#), [television](#), [Video](#)