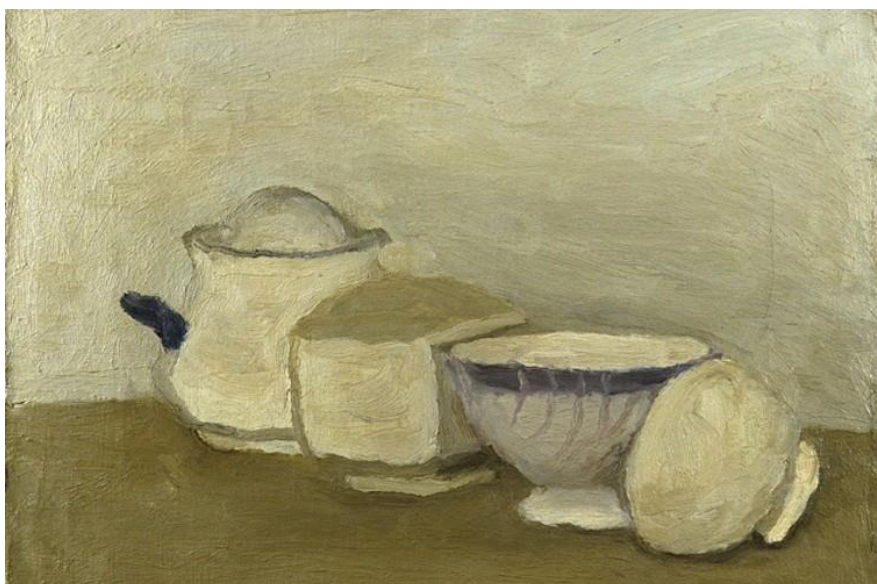


ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE



NEL SEGNO DELLA LINEARITÀ: GIORGIO MORANDI & TACITA DEAN A MANTOVA

MATTEO GALBIATI × 9 MARZO 2017

MANTOVA | PALAZZO TE | 12 MARZO – 4 GIUGNO 2017

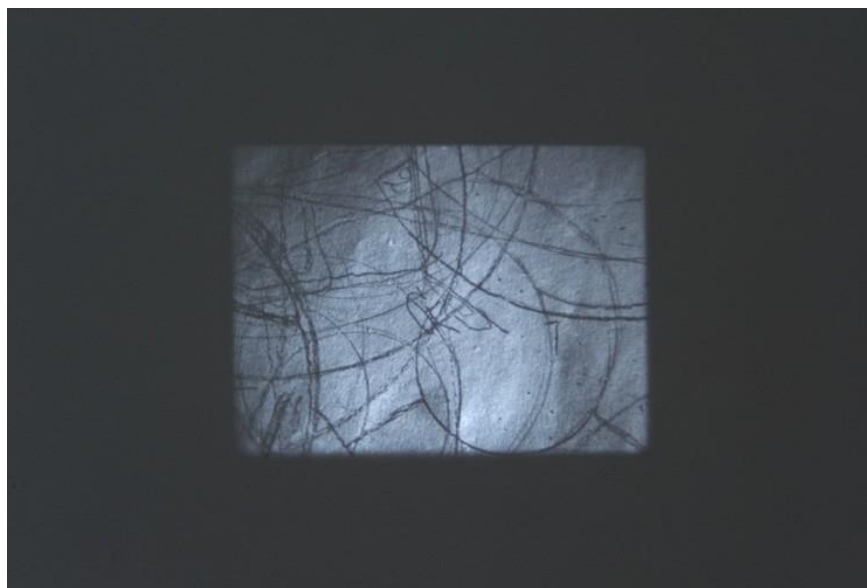
Giorgio Morandi e Tacita Dean. “Semplice come tutta la mia vita” è la mostra con cui il Centro Internazionale d’Arte e di Cultura di Palazzo Te di Mantova mette in stretto dialogo e confronto le opere di **Giorgio Morandi** (1890-1964), tra i maggiori artisti europei del Novecento, e le ricerche di un’artista contemporanea, tra le più importanti e riconosciute, come **Tacita Dean** (1965).

L’esposizione si compone di *Day for Night* e *Still life*, due film che la Dean ha realizzato nel 2009 nello studio bolognese del pittore (che viene ricostruito al naturale all’inizio del percorso espositivo di Palazzo Te), e di una considerevole raccolta di circa **cinquanta opere** – tra dipinti, disegni, acquerelli e grafiche – del maestro che, provenienti da importanti musei e collezioni private, ne illustrano la ricerca concentrata sulla **natura morta** tra il 1915 e il 1963.

9 marzo 2017

Espoarte.net

Pag 2/4



L'allestimento favorisce una riflessione sul **profondo legame** possibile tra i due artisti: da un lato si raccontano le **spinte emotive** della Dean e dall'altro si sottolinea la **contemporaneità del lavoro morandiano** che, con sensibilità e attenzione particolari, è durato una vita intera nella sua decisa risolutezza.

Tacita Dean ha indagato gli oggetti dell'universo poetico di Morandi e le tracce a matita da lui lasciate nell'individuare, con matematica e scientifica precisione, l'equilibrio assoluto delle sue composizioni.

Stefano Baia Curioni, presidente del Centro di Palazzo Te, annota:

"[...] Tacita Dean mette in opera una rapina gentile che, nell'appropriarsi delle condizioni del lavoro di un altro artista, apre lo spiraglio di una rivelazione: Morandi non è il passato, è vivo nel lavoro del presente. Un lavoro intimo che la mostra propone ad ogni spettatore."

Dagli oggetti cari a Morandi ai film della Dean, il senso comune condiviso è quello che vede attivarsi una **profonda meditazione sul processo di creazione artistica**, qui si incontrano le due pratiche e ricerche artistiche che, benché lontane nel tempo, vivono le stesse spinte intuitive. Dean lascia emergere dai suoi film lo spunto della **necessità di guardare**: non crea semplici documentari su Morandi, non lo analizza né repertoria la sua epoca e la rispettiva fase storica, ma **lo riprende con semplicità** per avere, come risultato, l'evidenza e l'essenza contemporanea del suo lavoro.

9 marzo 2017

Espoarte.net

Pag 3/4



La **luminosità delle nature morte** di Morandi testimoniano, invece, un percorso di raffinatissima riflessione e meditazione sul senso del colore e della composizione, in cui la luce, l'ombra, lo spazio, il cromatismo soffuso arricchisce lo sguardo di **una musicalità assoluta** inseguita nelle stanze abitate dal pittore, base di partenza per l'espressione grafica e coloristica dell'artista. Lo studio e la sua vita sono, infatti, elementi imprescindibili per capire la sua arte.

Dean restituisce, quindi, questa **chiarezza e atmosfera** che, dagli ambienti morandiani, si trasferisce alle sue opere: le sequenze filmiche lasciano immergere e svelano, a poco a poco, un mondo limitato e polveroso, domestico e "normale", in cui cose umili, affiorando dalla luce, s'immergono, elevandosi, nell'arte di Morandi.

Il dialogo tra i due artisti, generato questa mostra, testimonia anche cosa succede quando l'eccellenza di due artisti si incontra e si contamina e, pur a distanza di tempo, ci consente di ritrovare una loro **reciprocità inclusiva**.

Giorgio Morandi e Tacita Dean. "Semplice come tutta la mia vita"

a cura di Massimo Mininni e Augusto Morari

con il supporto di Cristiana Collu

promossa da Comune di Mantova, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Museo Civico di Palazzo Te

in collaborazione con Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Istituzione Bologna Musei | Museo Morandi, Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani

con il sostegno di Fondazione Banca Agricola Mantovana
catalogo Skira



9 marzo 2017

Espoarte.net

Pag 4/4

12 marzo – 4 giugno 2017

**Palazzo Te
Viale Te 13, Mantova**

**Orario: fino a sabato 25 marzo lunedì 13.00-18.30; da martedì a domenica 9.00-18.30 (ultimo ingresso 17.30); a partire da domenica 26 marzo: lunedì 13.00-19.30; da martedì a domenica 9.00-19.30 (ultimo ingresso 18.30)
Ingresso intero €12.00; ridotto €8.00; ridotto studenti €4.00 (visitatori tra i 12 e i 18 anni, studenti universitari)**

**Info: Biglietteria Museo Civico di Palazzo Te +39 0376 323266
www.centropalazzote.it**