

# ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE



## UNIVERSI PARALLELI: GIORGIO MORANDI E TACITA DEAN

 MATTEO GALBIATI × 27 MAGGIO 2017

**MANTOVA | PALAZZO TE | 12 MARZO - 4 GIUGNO 2017**

di MATTEO GALBIATI

Ci sono “matrimoni” artistici che spesso, in occasione di mostre che mettono in dialogo un artista ormai ampiamente storicizzato e un altro che sta segnando il tempo presente con la sua significativa attività di ricerca ancora tutta da compiersi pur nell’affermazione del proprio nome, non funzionano affatto. Gli accostamenti e gli intrecci, i rimandi e le corrispondenze **risultano spiazzanti**, forzate e non allineate su una giusta compenetrazione – pur nelle individuali differenze – delle reciproche visioni e poetiche. L’occasione di un raffronto temporale tra “temperamenti” e osservazioni differenti si perde nel pretestuoso vizio della circostanza.

27 maggio 2017

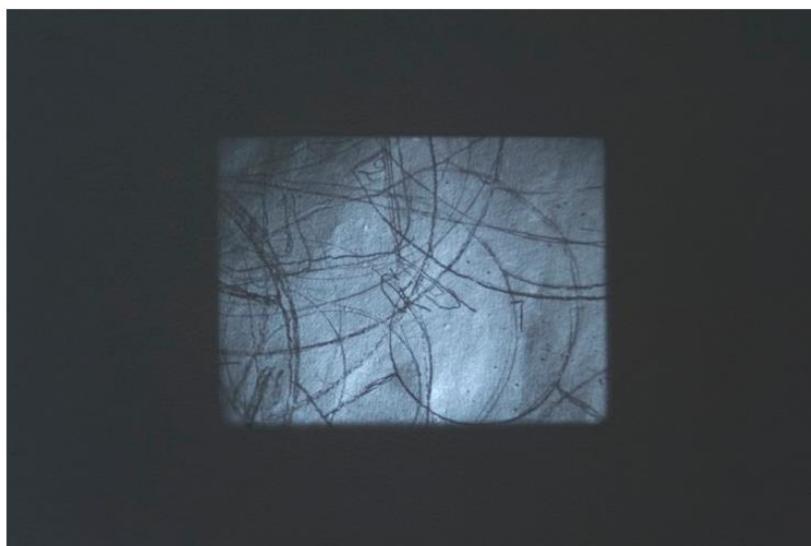
Espoarte.net

Pag 2/11



Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1959, olio su tela, 18x30 cm, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze

La mostra **Giorgio Morandi e Tacita Dean. Semplice come tutta la mia vita**, che viene presentata negli ampi ambienti delle **Fruttiere di Palazzo Te a Mantova**, non vanifica lo scopo per cui è stata pensata e costruita attorno alle due importanti figure di **Giorgio Morandi** (1890-1964) e **Tacita Dean** (1965), le cui opere si compenetrano in un flusso temporale di **reciproca appartenenza** che non “ferisce” lo sguardo dello spettatore, ma, al contrario, riesce a sottolineare quel sottile legame profondo, quasi intimo, tra i due artisti che, pur generazionalmente lontani, attestano il loro flusso scambievolmente e contaminante di sensibilità.



Tacita Dean, *Still Life*, 2009, 16mm black and white film, mute, 5 1/2 minutes Courtesy of the artist, Marian Goodman Gallery, Paris and New York and Frith Street Gallery, London Photo Poelzel

27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 3/11

Se da una parte troviamo l'**evidenza di un esempio** che l'artista inglese segue attingendo dal **lavoro morandiano**, anima e spirito guida per le sue letture e visioni, nutrimento essenziale per uno sguardo già fortemente connotato, forte della consapevolezza, del riconoscimento e del riscontro con una storia passata, dall'altra abbiamo il **recupero di un'antologia ricca di opere** dell'artista italiano che, pur ampiamente studiate, mitizzate e definite criticamente da decenni di studi e analisi sulla sua rilevante figura, mettono chi le osserva nella posizione di **sentire l'attualità e la contemporaneità** del loro apporto, valido e vivo ancora oggi. La raccolta di **cinquanta opere** – dipinti, grafiche, disegni, acquerelli – di Morandi, provenienti da collezioni pubbliche e private, porta la testimonianza della ripetuta e ribadita **riflessione sulla natura morta** da lui condotta tra il 1915 e il 1963: una vita intera spesa all'inseguimento di una meditazione che, dal soggetto specifico, ha saputo amplificarsi ad altri valori che hanno fatto trascendere il peso e il senso di quel soggetto ossessivamente ripetuto.



Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1921, matita su carta, 20,5\*28 cm, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze

Questo importante nucleo di opere si compenetra con la saggia proposta filmica dei due video – intitolati **Day for Night** e **Still life** – che la Dean ha realizzato nel 2009 proprio nel **celebre studio bolognese** dell'artista. L'artista britannica **ha assimilato il silenzio, il buio, i segni e le presenze** di quel luogo producendo un'animazione che rende viva l'anima e l'essenza stessa di Morandi; **ne coglie il fondamento** tra gli oggetti e i segni di un lavoro condotto in quello studio, con le sue luci e le sue ombre, con quei passaggi e movimenti che hanno amplificato la sua caratteristica natura morta. Lo legge senza enfasi, lo racconta senza

27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 4/11

descriverlo; con una intuizione puntuale ne ripercorre le tracce. Lei si appropria delle condizioni del lavoro del maestro italiano con raffinato garbo, con la stessa misura con cui lui ha trattato le sue immagini: **la mostra funziona** quindi – e va scoperta con un tempo giusto e ponderato – **grazie ad un'elegante elaborazione degli accordi tra le due esperienze** che si riverberano nell'incontro dei loro due universi paralleli.



*Tacita Dean, Day for Night, 2009, 16mm colour film, mute, 10 minutes, Location shot Courtesy of the artist, Marian Goodman Gallery, Paris and New York and Frith Street Gallery, London*

Dean e Morandi, Morandi e Dean si guardano **abolendo le gerarchie del tempo**, convergendo in una meditata osservazione e testimonianza di quella semplicità diretta che dalla loro **spontaneità essenziale**, chiave di volta delle loro esperienze poetiche e analitiche, si muove a diventare **stimolo rinnovato nell'incanto dell'ammirato visitatore** capace di cogliere la forza sottile di questo pronunciamento lirico dato dalle vicende estetiche di questi straordinari artisti, qui legati da inattese affinità elettive.

**Giorgio Morandi e Tacita Dean. *Semplice come tutta la mia vita***  
a cura di Massimo Mininni e Augusto Morari

con la collaborazione di Massimo Maiorino e Daniela Sogliani

promossa da Comune di Mantova

organizzazione Centro internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Museo Civico di Palazzo Te

27 maggio 2017

Espoarte.net

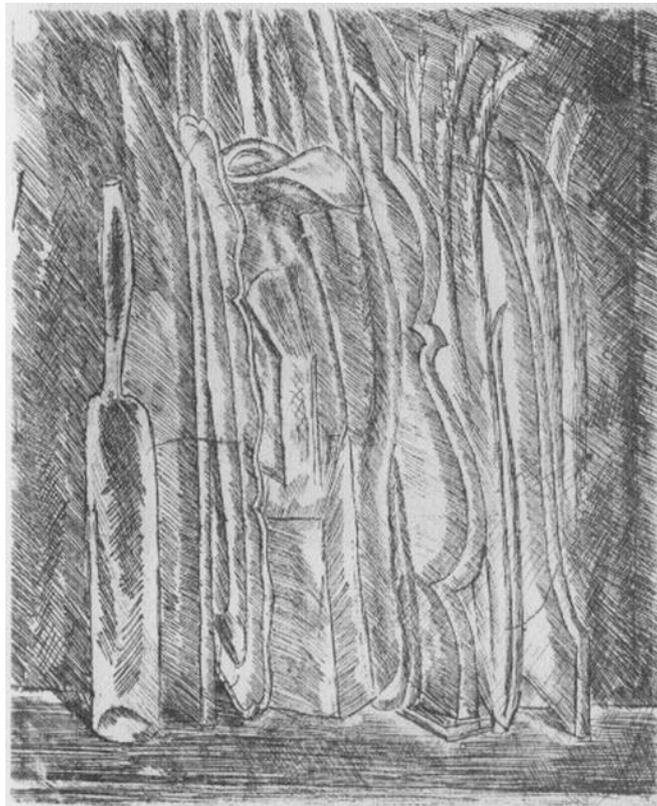
Pag 5/11

in collaborazione con Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma;  
Istituzione Bologna Musei | Museo Morandi, Bologna; Amici di Palazzo Te e dei Musei  
Mantovani, Mantova  
catalogo Skira

12 marzo – 4 giugno 2017  
Viale Te 13, Palazzo Te

Orari: lunedì 13.00-19.30; da martedì a domenica 9.00-19.30 (ultimo ingresso 18.30)  
Ingresso intero €12.00; ridotto €8.00; ridotto studenti €4.00

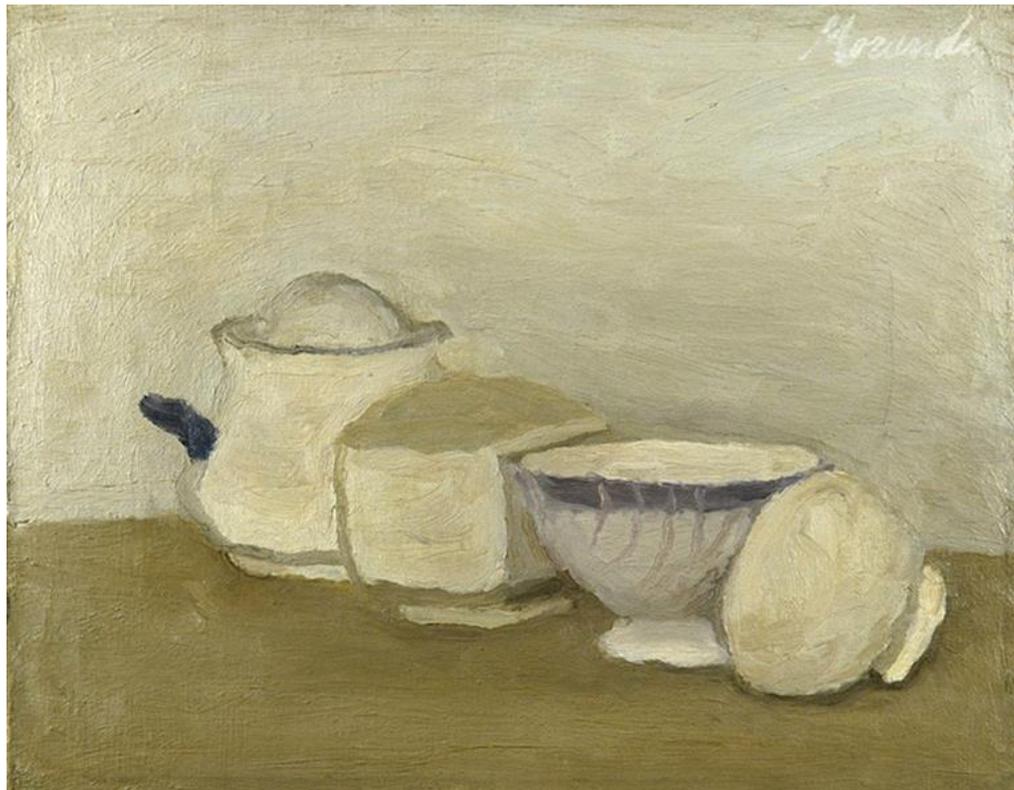
Info: +39 0376 323266  
[www.centropalazzote.it](http://www.centropalazzote.it)



27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 6/11



27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 7/11



27 maggio 2017

Espoarte.net

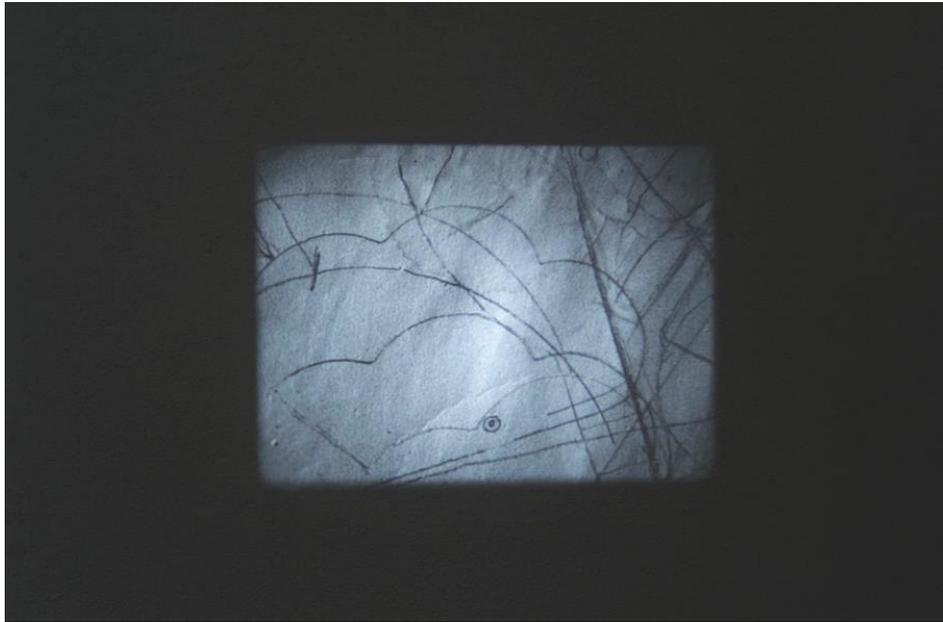
Pag 8/11



27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 9/11



27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 10/11



27 maggio 2017

Espoarte.net

Pag 11/11

