

18 marzo 2017

Intopic.it

Pag 1/3

**intopic**  
il panorama informativo italiano

## Un “semplice” connubio per una ricerca perfetta. Giorgio Morandi e Tacita Dean a Mantova

Giorgio Morandi, Tacita Dean, Palazzo Te. Tre elementi per un connubio “semplice” e perfetto. Dal 12 marzo al 4 giugno 2017 il Centro Internazionale d’Arte e di Cultura di Mantova (Palazzo Te) pone in dialogo le opere di Giorgio Morandi (1890-1964, Bologna) e Tacita Dean (1965, Canterbury, Regno Unito). Una mostra-riflessione sul legame che si istituisce tra i due artisti. Un lavoro di ricerca e sperimentazione “semplice come tutta la mia vita”, come racconta il titolo dell’esposizione. Da una parte la linfa che alimenta il lavoro di Tacita Dean, dall’altra la contemporaneità del lavoro paziente di ricerca sviluppato di Giorgio Morandi.



*Day for Night* e *Still life*, due film che **Tacita Dean** ha realizzato nel 2009 nello studio bolognese del pittore, a confronto con circa cinquanta opere di Giorgio Morandi. Dipinti, disegni, acquarelli e grafiche che illustrano la ricerca di Morandi relativa alla natura morta dal 1915 al 1963. Il pittore bolognese calcolava, centrava, affiancava, spostava, ricollocava, aggregava e insisteva con una attenzione matematica, sperimentale, priva di casualità. Ecco che l’attenzione di Tacita Dean non si focalizza solo sugli oggetti dell’universo di Morandi. Si concentra anche sulle tracce composte dalla matita di uno dei maestri della pittura europea

18 marzo 2017

Intopic.it

Pag 2/3

del Novecento. Parte tutto da bottiglie, lumi, caffettiere, tazze, porcellane e vetri. **L'osservazione e la meditazione** sulle cose sono il punto di incontro dei lavori dei due artisti. I film di Tacita Dean si concentrano sulla necessità di guardare alle cose e alle tracce involontarie del processo della pittura. Tacita Dean guarda Morandi con semplicità e permette allo spettatore di sperimentare come il lavoro del pittore sia ben vivo nel presente.



La *poesia* di [Giorgio Morandi](#). **Un arricchimento dei colori** sino a raggiungere i toni più alti. Forme, valori spaziali, luce e ombra. Lo studio dell'artista in via Fondazza e la sua vita "piana e tranquilla" sono elementi chiave per capire l'arte di Morandi. [Tacita Dean](#) ha cercato di cogliere l'essenza di quel mondo plastico soffermandosi ed indagando. L'artista, fotografa e regista inglese ci restituisce in una pallida penombra le atmosfere e gli ambienti morandiani. I film raccontano un mondo polveroso, dimesso e domestico. Cose umili affiorano in una luce fioca ed esaltano le stanze, il carattere del luogo e l'arte di Morandi.

Con questo **connubio** la mostra si interroga su cosa accade quando un'artista guarda e incorpora nel proprio, il lavoro di un altro artista distante da sé nello spazio e nel tempo. Che opportunità ci viene offerta quando questa inclusione si fa a sua volta opera d'arte?

Informazioni utili

**GIORGIO MORANDI E TACITA DEAN.**  
**"SEMPLICE COME TUTTA LA MIA VITA"**

**18 marzo 2017**

**Intopic.it**

**Pag 3/3**

[Mantova, Palazzo Te](#)

12 marzo – 4 giugno 2017

Curata da Massimo Mininni e Augusto Morari con il supporto di Cristiana Collu.

Catalogo Skira

ORARI

Fino a sabato 25 marzo:

lunedì 13.00 – 18.30

martedì – domenica 9.00 – 18.30 (ultimo ingresso 17.30)

Da domenica 26 marzo:

lunedì 13.00 – 19.30

martedì – domenica 9.00 – 19.30 (ultimo ingresso 18.30)