l'Espresso

Settimanale

Data 12-03-2017
Pagina 96/97
Foglio 1

Art box

Alessandra Mammì

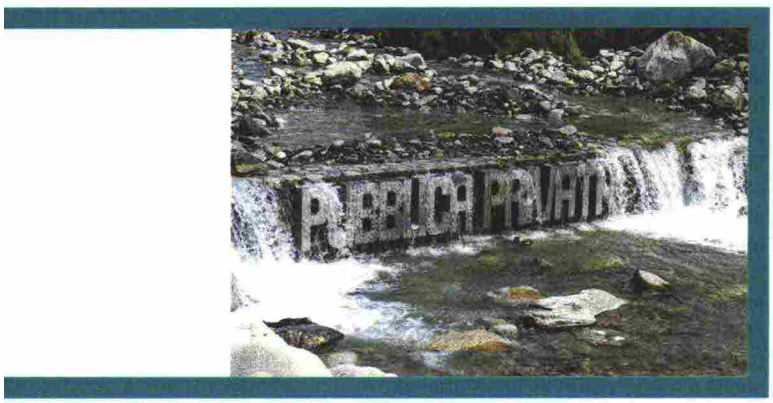
UN PIANETA ASSETATO
AQUA. 23 marzo- 2 luglio. Île Rousseau e Château de Penthes. Ginevra

È scritto nella Genesi: "L'acqua è il principio di tutte le cose". Lo ha ribadito il Papa con un appello severo. E ogni 22 marzo il World Water Day ce lo ricorda. Siamo in emergenza idrica, facciamo qualcosa, facciamolo presto. Da qui Art for the World (ong associata alle Nazioni Unite) con una grande mostra curata da Adelina von Fürstenberg lancia un visivo appello che va a scandagliare tutti i punti della crisi: dall'estinzione di specie animali dovute alla desertificazione, all'emergenza igienica che causa epidemie, ai milioni di persone che bevono acqua inquinata, ai paesi che non considerano l'acqua un diritto umano. Artisti da ogni parte del mondo (da Kabakov a Eduardo Srur, da Maloberti a Barthélemy Toguo fino a quei "Mille fiumi" opera emblematica di Boetti) portano nella città dell'Onu il racconto di quel che resta di fiumi e laghi, per rievocare simboli e miti, e celebrare un elemento primario che è il battesimo del mondo.

IL TEMPO DELLE COSE
Giorgio Morandi e Tacita Dean. 12 marzo- 4 giugno. Palazzo Te. Mantova

Cosa hanno in comune il metafisico maestro delle bottiglie e un artista-filmaker inglese radicale? Rispondono un bellissimo film girato da Tacita nel 2009 nello studio del pittore accanto a 50 dipinti di Morandi; un titolo "Semplice come tutta la mia vita", e il comune senso del tempo: meditativo, lento, denso dove ogni cosa si sedimenta e acquista immagine eterna. ■

In alto, a destra: opera di Farideh Lashai intitolata "El Amal", 2011-2012. Sotto: "PubblicaPrivata" dell'artista Stefano Boccalini



Codice abbonamento: 136073

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.