

13 settembre 2017

Collezionare.com

Pag 1/5



## Antonio Ratti. La cultura del tessuto

L'esperienza umana e professionale dell'industriale comasco in mostra a Mantova, Palazzo Te, dal 1 ottobre 2017 al 7 gennaio 2018



*PARTICOLARE DI: Frammento - Lione, 1735 - 1740 - Broccato - 23 x 45,7 cm*

“Il tessuto come arte: Antonio Ratti imprenditore e mecenate”, è il titolo della mostra di Palazzo Te dedicata all'industriale comasco che ha realizzato un'impresa e una Fondazione riconosciute a livello internazionale, mettendo sullo stesso piano la produzione e la creatività d'impresa con l'arte e la cultura. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>La vita di Antonio Ratti è un intreccio tra impresa e arte, creatività e promozione culturale, pubblico e privato. Il suo pensiero nasce dall'idea che la cultura, la conoscenza e l'arte siano strumenti fondamentali per interpretare il proprio tempo.

13 settembre 2017

Collezionare.com

Pag 2/5



Ritratto di Antonio Ratti - Foto: Roberto Zabban - Archivio Roberto Zabban, presso il Centro per la cultura d'impresa Archivio documenti, Fondazione Antonio Ratti, Como

Image 1 of 6



Frammento di pezza - Lione/Venezia, 1760 - 1770 - Lampasso - 43 x 22,2 cm

Image 2 of 6

13 settembre 2017

Collezionare.com

Pag 3/5



Disegno per stampa, 1959 - Antonio Ratti -  
Tempera e matita su carta  
Image 3 of 6



Nastro - Francia - St. Etienne, 1879  
Damasco - Liseré - Broccato - 40,4 x  
12,3 cm  
Image 4 of 6

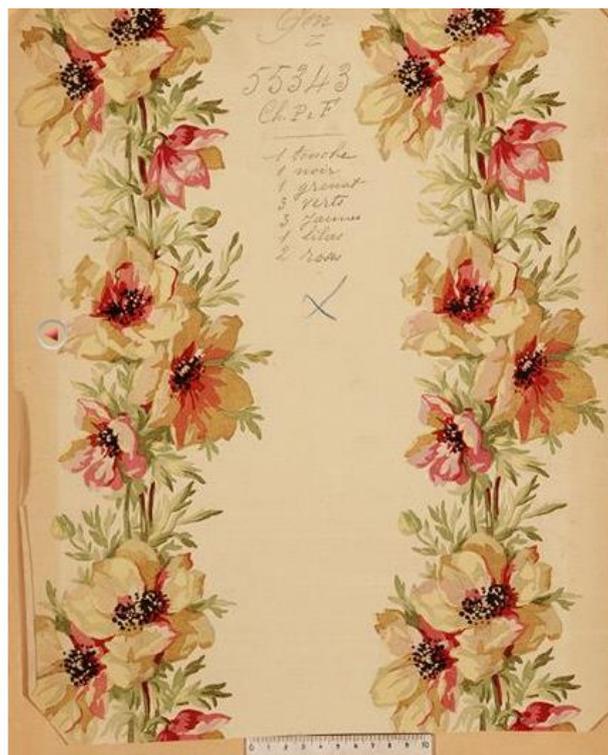
13 settembre 2017

Collezionare.com

Pag 4/5



Nastro - Francia - St. Etienne, 1860 - 1885 Raso -  
Broccato - 25,4 x 10,5 cm  
Image 5 of 6



Carta prova - Lione - Chavent Père & Fils, 1896 - Stampa su  
carta 35 x 43,7 cm  
Image 6 of 6



13 settembre 2017

Collezione.com

Pag 5/5

La sua passione lo porta, a soli trent'anni, a trasformare uno studio di disegno in impresa fondando nel 1945 la "Tessitura Serica Antonio Ratti", per la creazione e la commercializzazione di tessuti per cravatte. È la prima tappa di una lunga e progressiva attività imprenditoriale che culminerà nel Gruppo Ratti, attualmente presieduto dalla figlia Donatella, che si attesta come eccellenza mondiale nella produzione di tessuti creati sviluppando una forte ricerca creativa e tecnologica. La mostra intende restituire il ritratto di un personaggio raffinato ed elegante, poliedrico ed eclettico, che investendo nella formazione delle risorse umane e nella valorizzazione del tessuto come arte, ha saputo dare risalto alla qualità dei suoi prodotti tessili.



*PARTICOLARE DI: Frammento di pezza - Giappone - Tintura per riserva e ricamo - 36,5 x 48 cm*

La mostra racconta il tessuto nelle sue varie forme: dalla ricca collezione di reperti antichi della Fondazione Antonio Ratti (FAR) ai grandi archivi dell'azienda Ratti; sarà possibile fare un'esperienza tattile delle diverse stoffe messe a disposizione del visitatore su una pedana centrale che attraversa lo spazio delle Fruttiere restituendo un'idea sinestetica del tessuto. Una parte della mostra è dedicata alla storia dell'azienda, che nel 1958 inaugura a Guanzate le moderne strutture disegnate da Tito Spini. Negli anni Sessanta e Settanta, la passione per il tessuto e tutte le sue declinazioni nelle diverse epoche e aree geografiche porta Antonio Ratti a dare vita ad una collezione tessile privata, strumento di studio, ricerca e ispirazione, ampliata anche in seguito alle acquisizioni aziendali di imprese storiche del settore. In mostra si può ammirare un'ampia selezione di reperti della collezione storica, ora patrimonio della Fondazione: dai tessuti copti e pre-colombiani ai velluti rinascimentali, dai serici francesi e inglesi del Seicento e Settecento alle cravates e ai nastri di fine Ottocento.



*PARTICOLARE DI: Messa in carta, 1940 - Antonio Ratti per tessitura serica Giovanni Canepa - Foglie, pittura su carta*