**PUBLIC PROGRAMM**

13 aprile 2018 ore 18.30 (Palazzo Te, sala Polifunzionale)

L’UNIONE SOVIETICA DI ALEXANDER RODCHENKO TRA ARTE E STORIA

**Costanza Bertolotti**, Istituto Mantovano di Storia contemporanea

**Daniela Sogliani**, Centro Internazionale d’Arte e di Cultura di Palazzo Te

Aleksander Rodchenko ha vissuto tutta la sua vita in Russia. Non ha viaggiato, se si esclude il suo soggiorno a Parigi, nel 1925, in occasione dell’Esposizione Internazionale delle Arti Decorative. Da Pietroburgo a Mosca, passando da Kazan e Vitebsk, dove si forma e incontra altri artisti, egli partecipa ai movimenti d’avanguardia della prima metà del XX secolo: Futurismo, Suprematismo e Costruttivismo. Artista moderno, la sua creatività è strettamente legata agli avvenimenti politici dell’URSS che vede nascere e immortala nelle sue fotografie. La conferenza di Costanza Bertolotti e Daniela Sogliani presenterà la figura di questo artista, testimone del suo tempo, impegnato a dettagliare, con i suoi scatti, fatti e personaggi di un’epoca irripetibile nella storia.

4 maggio 2018 ore 18.30 (Palazzo Te, sala Polifunzionale)

ALEKSANDER RODCHENKO E I MECCANISMI DELLA VISIONE

**Ruggero Ughetti** e **Marco Brioni**, Frammenti di Fotografia

La "visione" di Rodchenko, il suo modo originale e ardito di guardare alla realtà, ebbe una vasta eco non solo sulla generazione dei fotografi a lui contemporanei, ma travalicò il campo stesso della fotografia, suscitando un forte ascendete sui cineasti della sua epoca, primo tra tutti Sergej Ėjzenštejn. La conferenza di Ruggero Ughetti e Marco Brioni ripercorrerà le tappe essenziali del suo percorso, evidenziando la modernità della sua opera e il lascito, ancora attuale, della sua “visione”.

Organizzato in collaborazione con

