

# CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Lo sguardo di Rubens su Palazzo Te.  
Costruendo l'Europa della pittura**  
*A cura di Raffaella Morselli*

**30 maggio 2023**  
ore 10.30-16.00

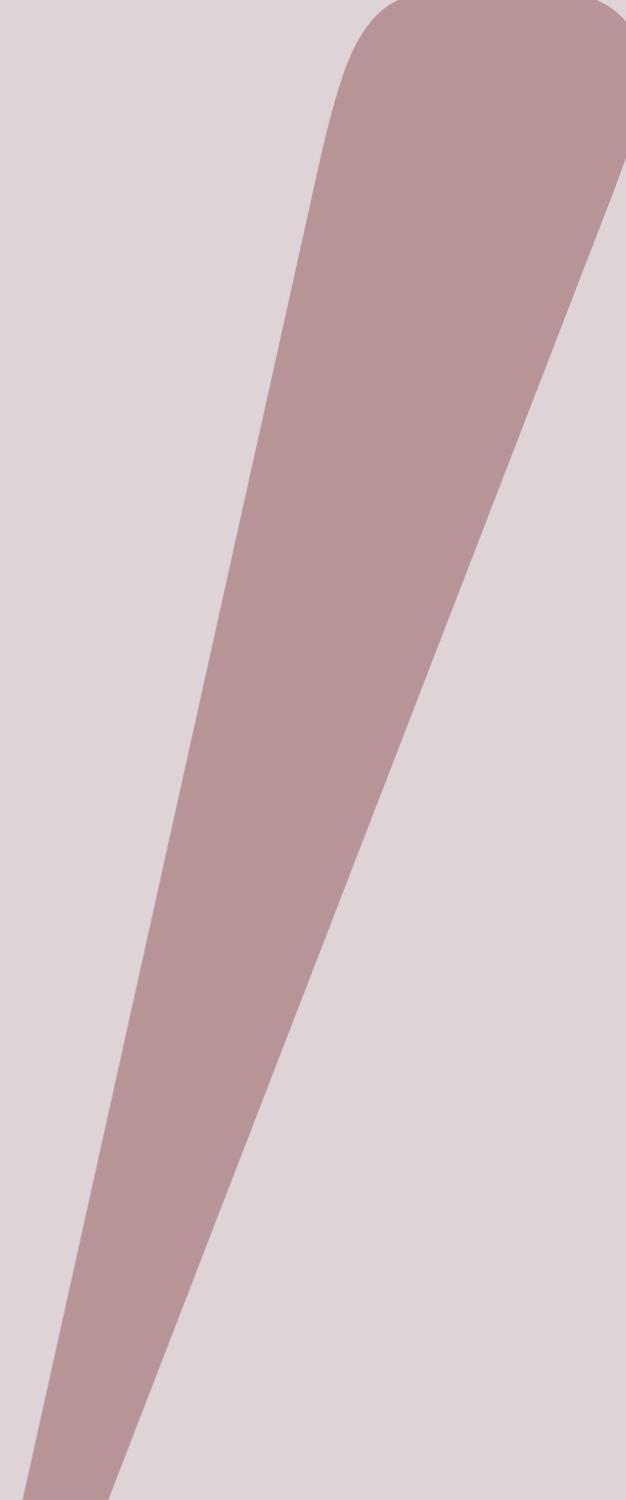
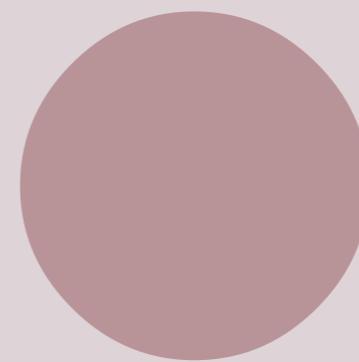
Il convegno è *online* in inglese e italiano  
La partecipazione è gratuita con iscrizione  
obbligatoria al link: <https://bit.ly/3MqUmp7>

Peter Paul Rubens fin da giovanissimo fu educato alla cultura classica e italiana: il padre Jan, scabino di Anversa ed esiliato in Germania per le simpatie calviniste, si laureò a Padova, dunque conosceva il latino e l'italiano. Insieme al fratello Philip, Rubens aveva frequentato, ancora bambino, la Scuola Latina del Capitolo della cattedrale di Nostra Signora. Anche grazie agli studi antiquariali di Philip, Peter Paul ebbe interessi legati all'archeologia, attività che in Italia si andava formando già all'inizio del XVI secolo con il ritrovamento dei pezzi più celebri della statuaria antica.

D'altro canto, però, Rubens si era formato, giovanissimo, su fonti iconografiche nordiche (in particolare Hans Holbein e Hendrick Goltzius), come testimonia Joachim von Sandrart, che raccolse i ricordi del grande maestro durante un viaggio su una chiatta tra Utrecht e Amsterdam.

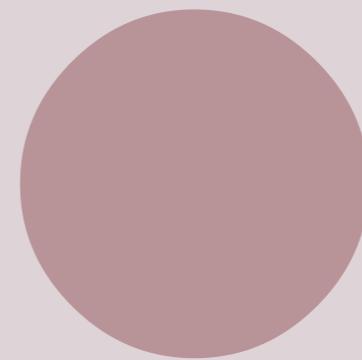
Questa fusione di due culture diverse, quella italiana e quella nordica, e un atteggiamento più distaccato e intellettuale nei confronti dei dettami della Controriforma (Rubens ebbe una tardiva formazione cattolica, successiva alla morte del padre, convertito al Calvinismo), fu la principale motivazione di quella pittura universale (così definita da Giovanni Pietro Bellori) che rese Rubens una celebrità in Italia, in Inghilterra, nelle Fiandre, in Spagna, ma anche nelle regioni olandesi protestanti. Rubens, dunque, fu a tutti gli effetti l'uomo che inventò un nuovo linguaggio figurativo europeo, oltre i confini religiosi, geografici e politici.

Senza dubbio, gli anni italiani furono fondamentali per la creazione di questo immaginifico vocabolario che mescola antico e rinascimento, suggestioni mitologiche e fondamenti religiosi. Sotto tale punto di vista, per il giovane fiammingo una palestra ideale fu Palazzo Te a Mantova, decorato da Giulio Romano attraverso una vera e propria enciclopedia di citazioni letterarie e



anatomiche. Proprio le sale di Palazzo Te sono l'ambientazione ideale per la mostra *Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà* (7 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024), attraverso un percorso che sottolinea la corrispondenza tra ciò che il maestro fiammingo imparò in Italia e ciò che trasmise ai suoi allievi.

Partendo dall'esposizione, dunque, l'intendimento del convegno è riflettere sul carattere universale della cultura di Rubens: in un momento storico e sociale difficile ma fondamentale per la creazione dell'Europa, spaccata in due dai conflitti religiosi e dalle rotte commerciali verso il Nuovo Mondo, l'universale linguaggio del pittore fiammingo, unito alla sua attività di diplomatico e ambasciatore, fu testimonianza di una nuova, anticonvenzionale interpretazione del mito, della storia e della religione.



## **Ore 10.30 INTRODUZIONE**

STEFANO BAIA CURIONI, Fondazione Palazzo Te

## **Ore 10.40 PROGETTO RUBENS!**

FRANCESCA CAPPELLETTI e LUCIA SIMONATO, Galleria Borghese  
*di Roma Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma*

STEFANO L'OCCASO, Museo di Palazzo Ducale di Mantova  
*Rubens a Mantova dentro e fuori Palazzo Ducale*

RAFFAELLA MORSELLI, Università di Teramo  
*Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà*

*Chair: Raffaella Morselli*

## **Ore 11.20**

ALBERTO BIANCO, Archivio Congregazione Oratorio di Roma  
*Il Rubens di Grenoble: un capolavoro dall'iconografia sbagliata*

## **Ore 11.40**

CECILIA PAOLINI, Università di Teramo  
*Travolti dal mito. La magniloquenza in Rubens attraverso l'interpretazione del classico di Giulio Romano*

## **Ore 12.00 DISCUSSIONE**

**PAUSA**

*Chair: Sabine van Sprang – Academia Belgica di Roma*

**Ore 14.00**

ANA DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ, Istituto Moll di Madrid

*Rubens before he becomes Rubens. His Knowledge of Italy and the classical sources through his training with Otto van Veen*

**Ore 14.20**

GIACOMO MONTANARI, Università di Genova

*Virtù e vizi tra storia e mito. Pietro Paolo Rubens a Genova tra memorie antiquarie, collezionismo librario e filosofia contemporanea.*

**Ore 14.40**

LUCA SIRACUSANO, Università di Teramo

*“Il les transformoit ainsi dans son propre goût”. Rubens e i disegni della Sala degli Stucchi*

**Ore 15.00**

MASSIMO MORETTI, La Sapienza Università di Roma

*Ut pictura philosophia. Rubens e Lipsio per un immaginario neostoico*

**Ore 15.20**

LEEN KELCHTERMANS, Phoebus Foundation di Anversa

*Jacques Jordaens' ceiling paintings about Cupid and Psyche (1652): influences and inventions*

**Ore 15.40 DISCUSSIONE**

Prodotto e realizzato da

**PALAZZO TE**

Con il contributo di

