



Massimo Moretti, Sapienza - Università di Roma

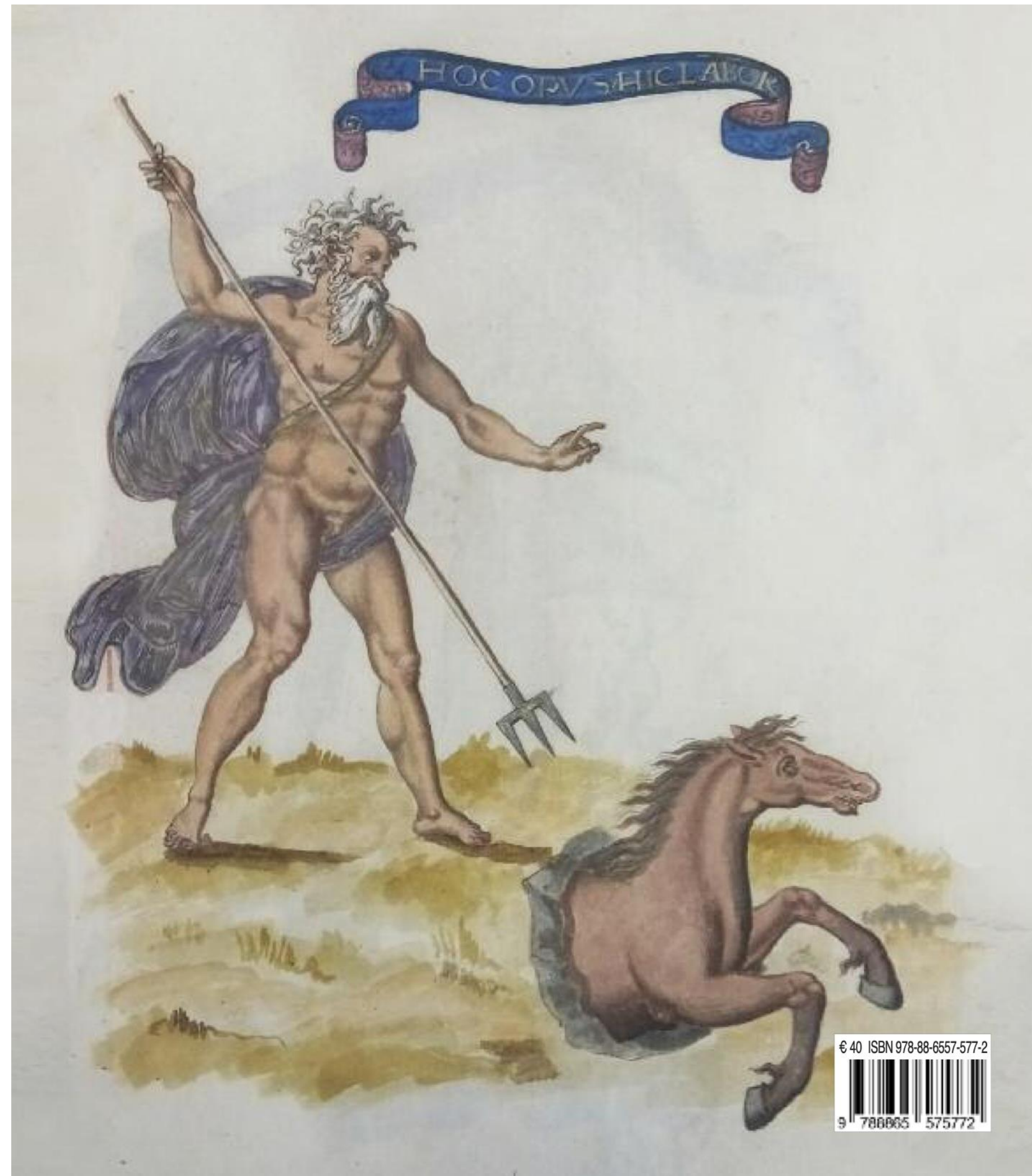
UT PICTURA PHILOSOPHIA.  
RUBENS E LIPSIO PER UN IMMAGINARIO  
NEOSTOICO



P. P. Rubens, *Autoritratto con amici*, 1606 circa, Colonia, Wallraf-Richartz-Museum



P. P. Rubens, *I quattro filosofi*, 1611-1612, Firenze, Palazzo Pitti

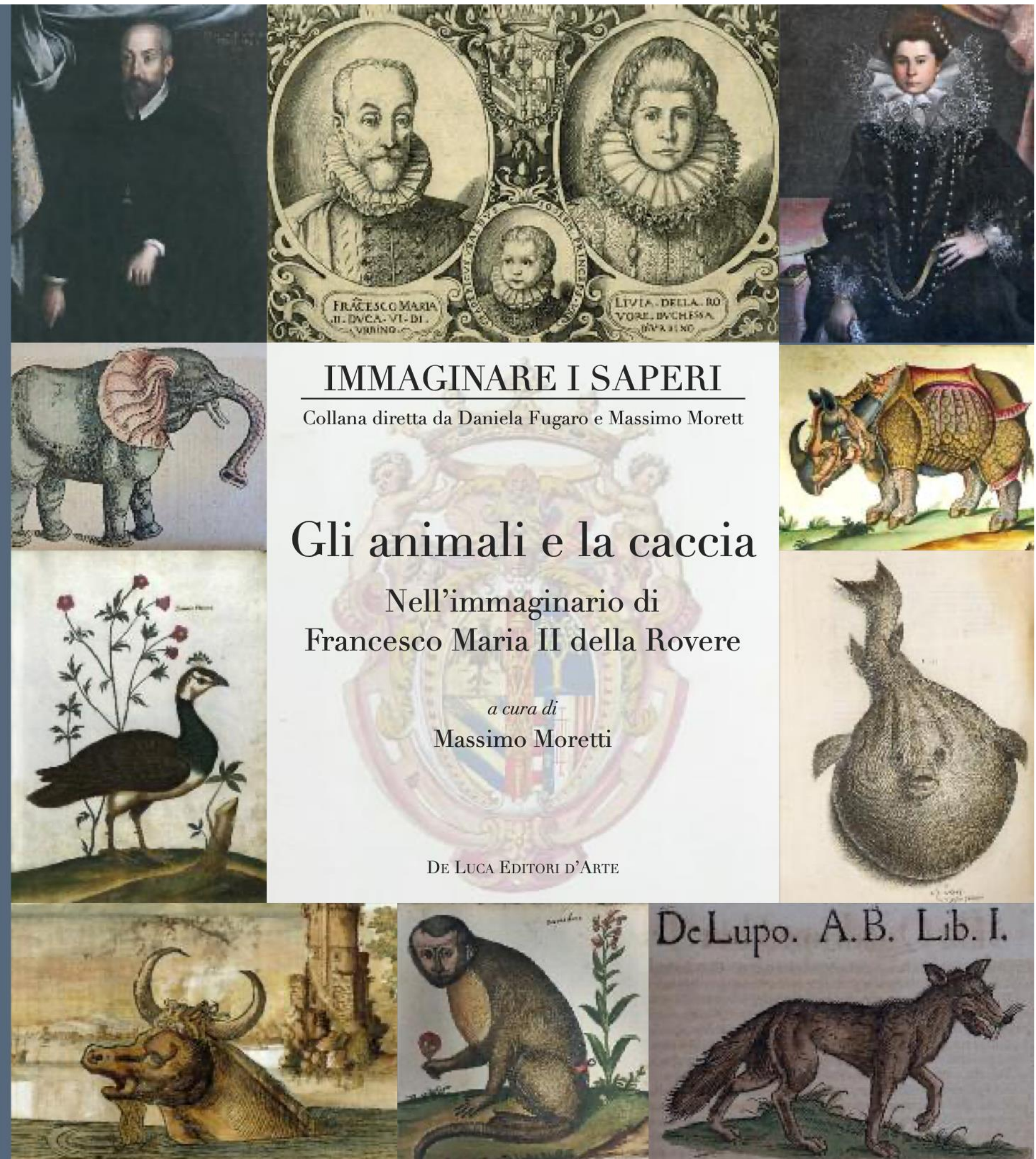


€ 40 ISBN 978-88-6557-577-2



IMMAGINARE I SAPERI | 1

GLI ANIMALI E LA CACCIA



*Immaginare i Saperi. Gli animali e la caccia nell'immaginario di Francesco Il maria della Rovere*

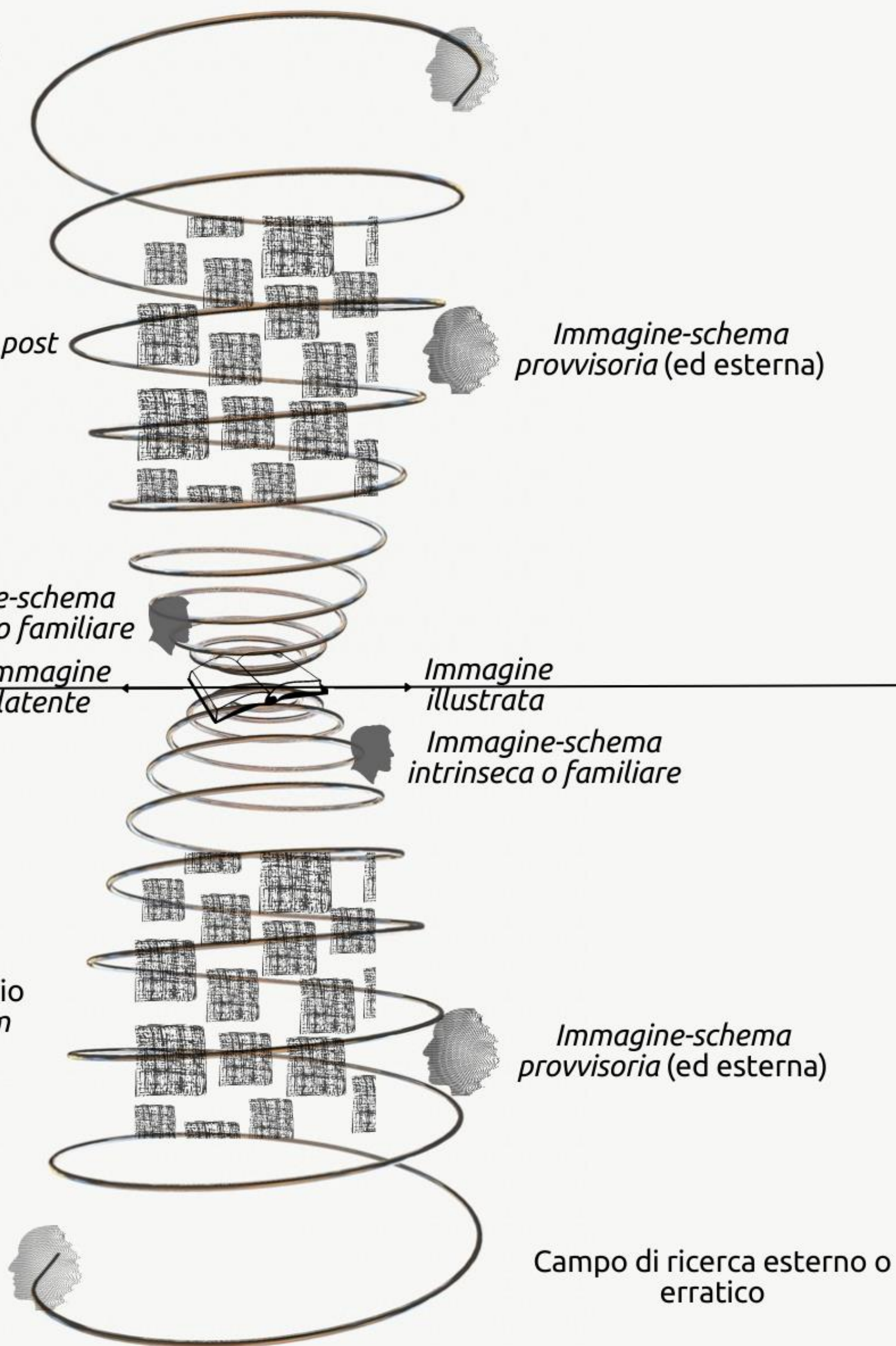
Campo di ricerca esterno o erratico

Immaginario *post quem*

*Immagine-schema intrinseca o familiare*

*Immagine latente*

Immaginario *ante quem*



Campo di ricerca esterno o erratico

## IMMAGINE-SCHEMA

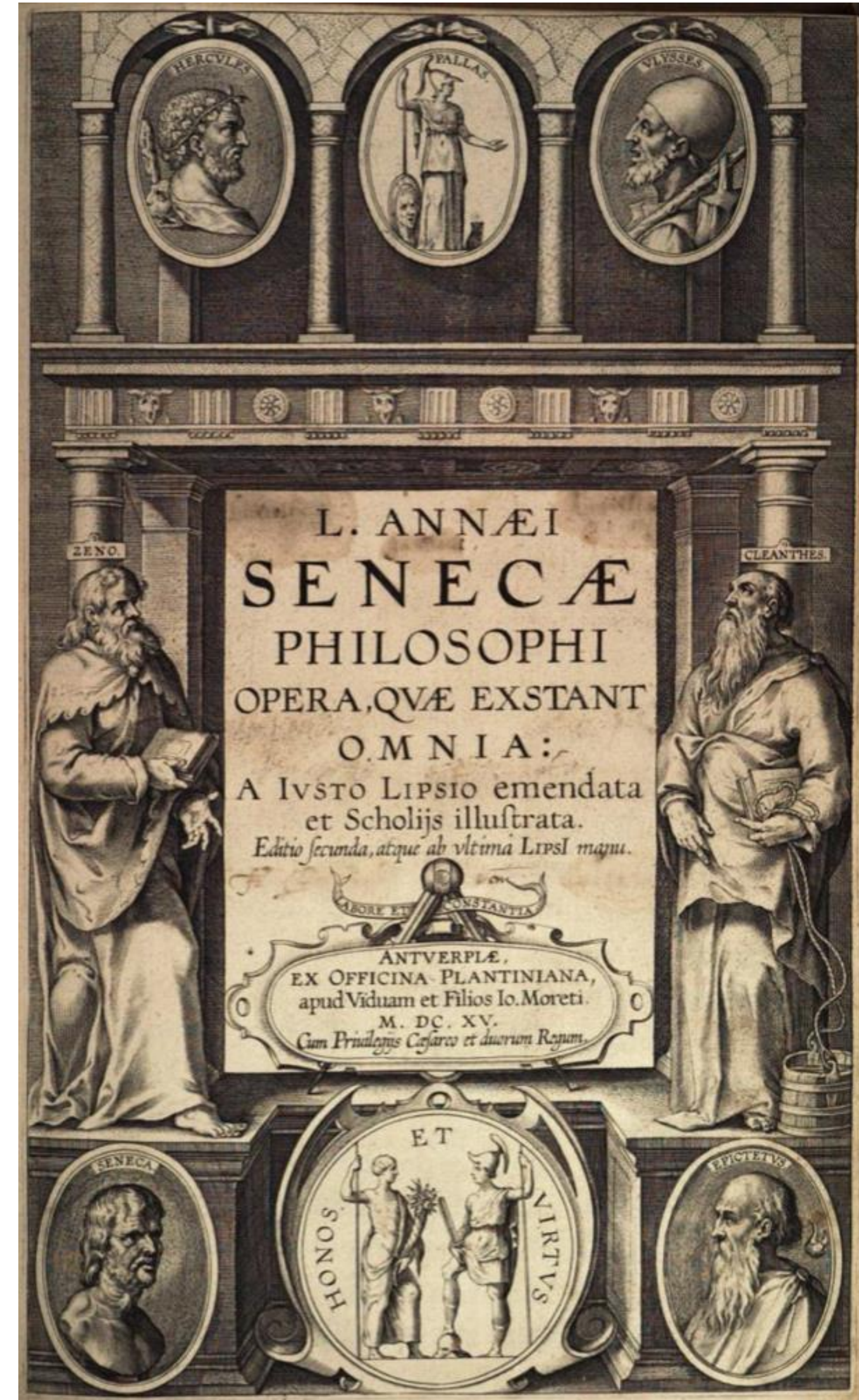
- un'immagine interiore, tratta dall'esperienza, dotata di una forma e di un contenuto.

## IMMAGINE LATENTE

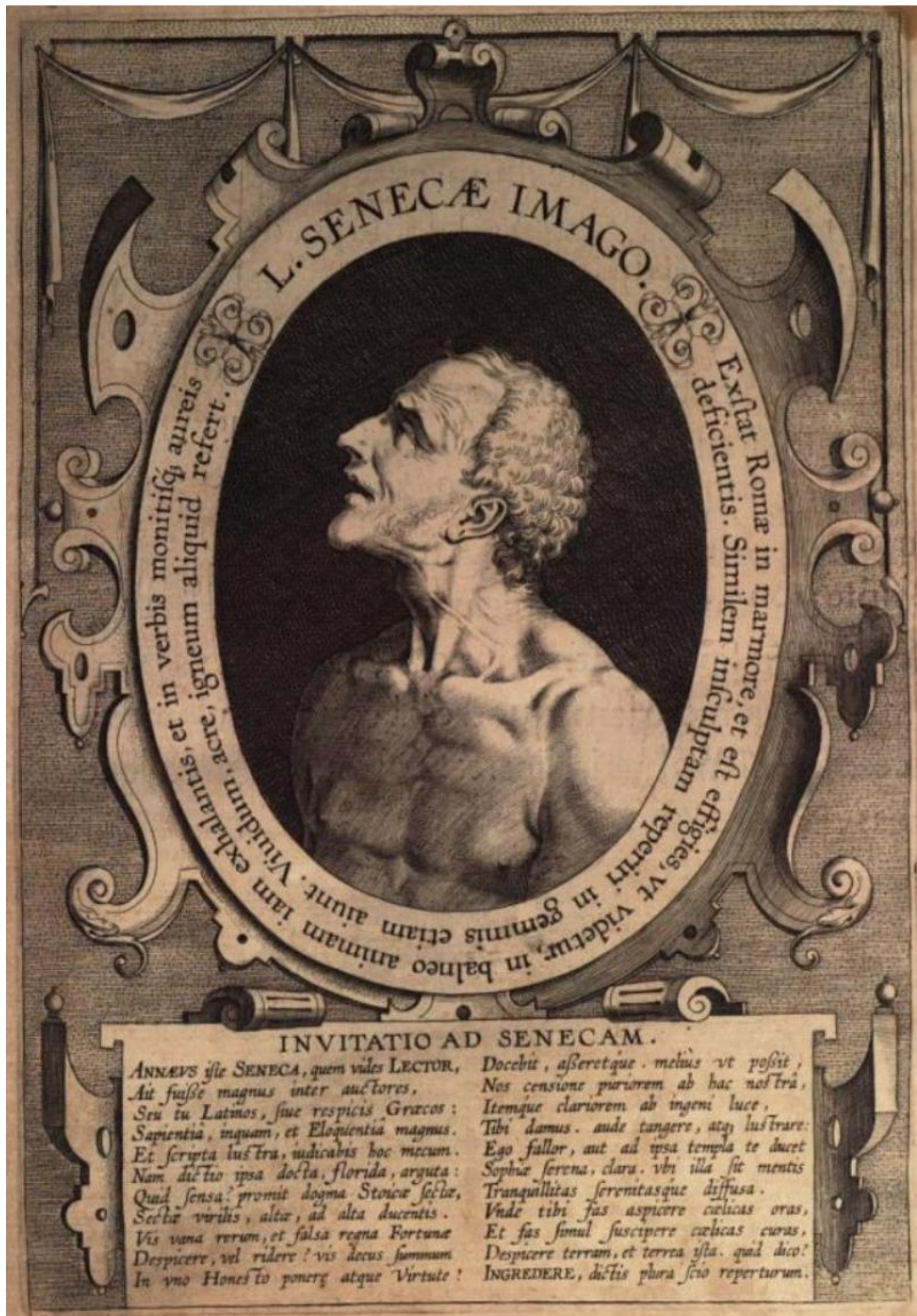
- la rappresentazione consapevole di un'immagine interiore a partire dalla lettura di un testo, dove esiste un contenuto definito ma è provvisoriamente assente una forma esteriore in grado di raffigurarlo (o rappresentarlo) per come è realmente.



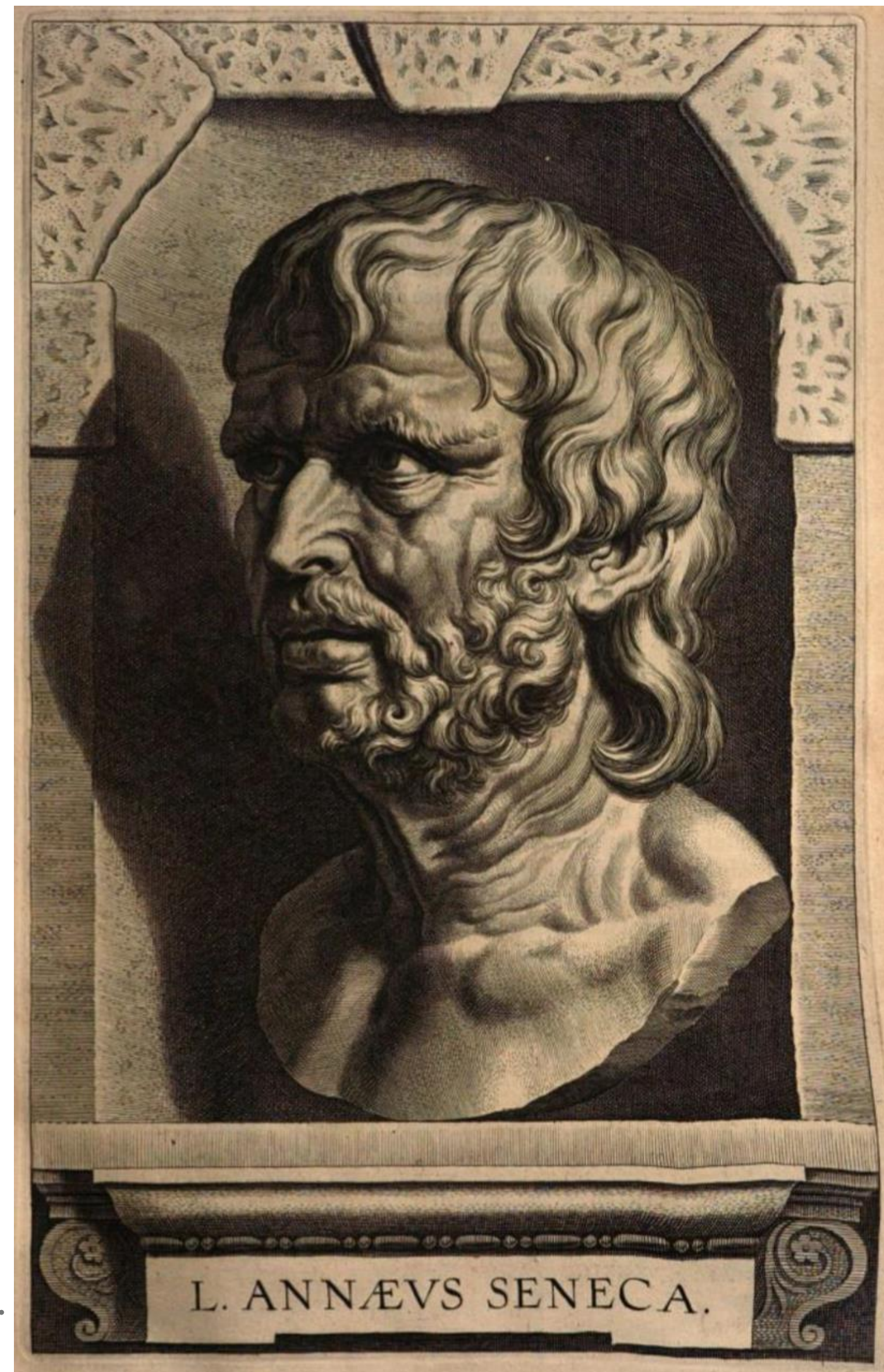
P. P. Rubens, C. Galle, *Ritratto di Giusto Lipsio*, in G. Lipsio, *L. Annaei Senecae Philosophi Opera, Quae Exstant Omnia: A Iusto Lipsio emendata et Scholijs illustrata*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1615.



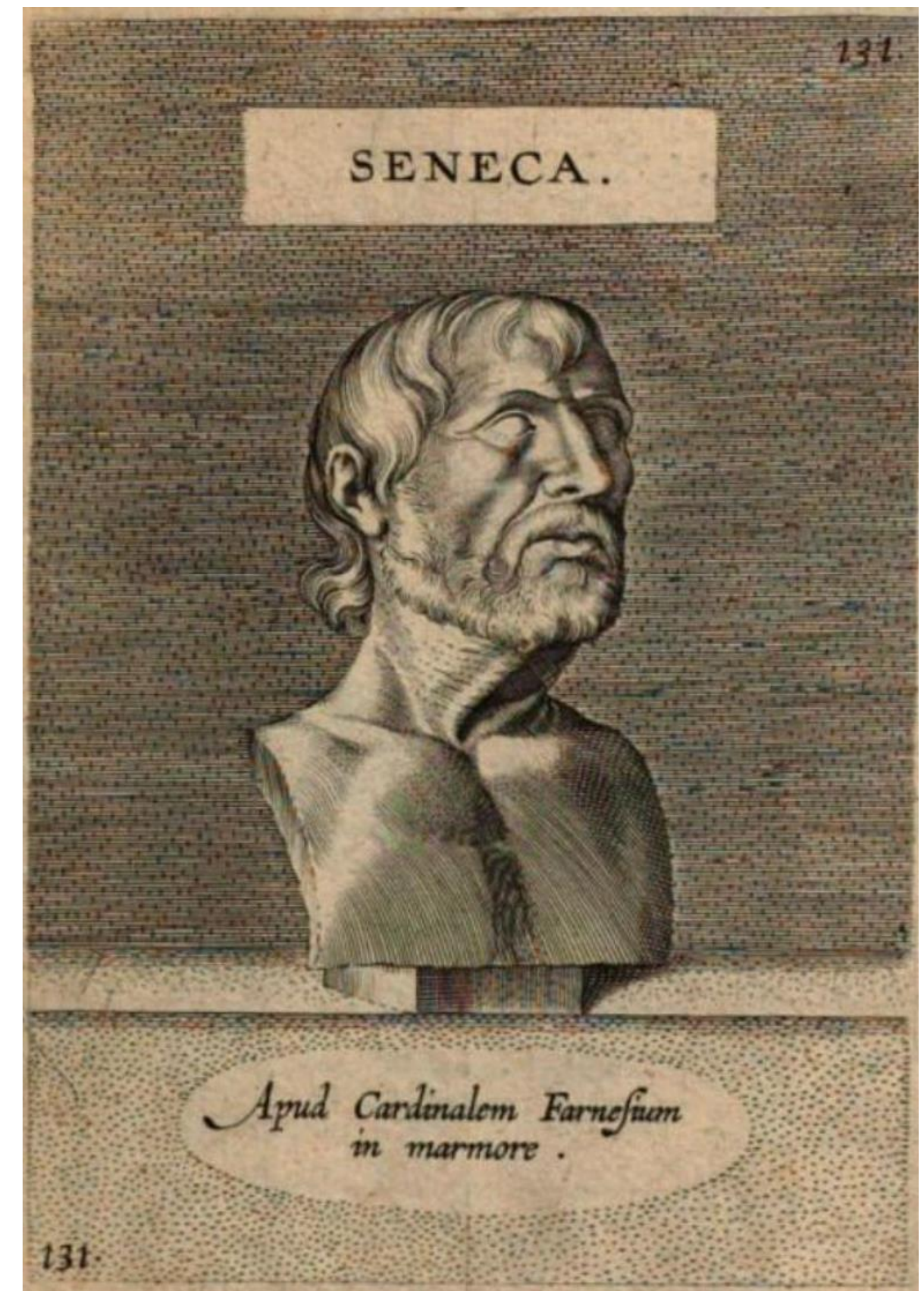
P. P. Rubens, C. Galle, Frontespizio, in G. Lipsio, *L. Annaei Senecae Philosophi Opera, Quae Exstant Omnia: A Iusto Lipsio emendata et Scholijs illustrata*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1615.



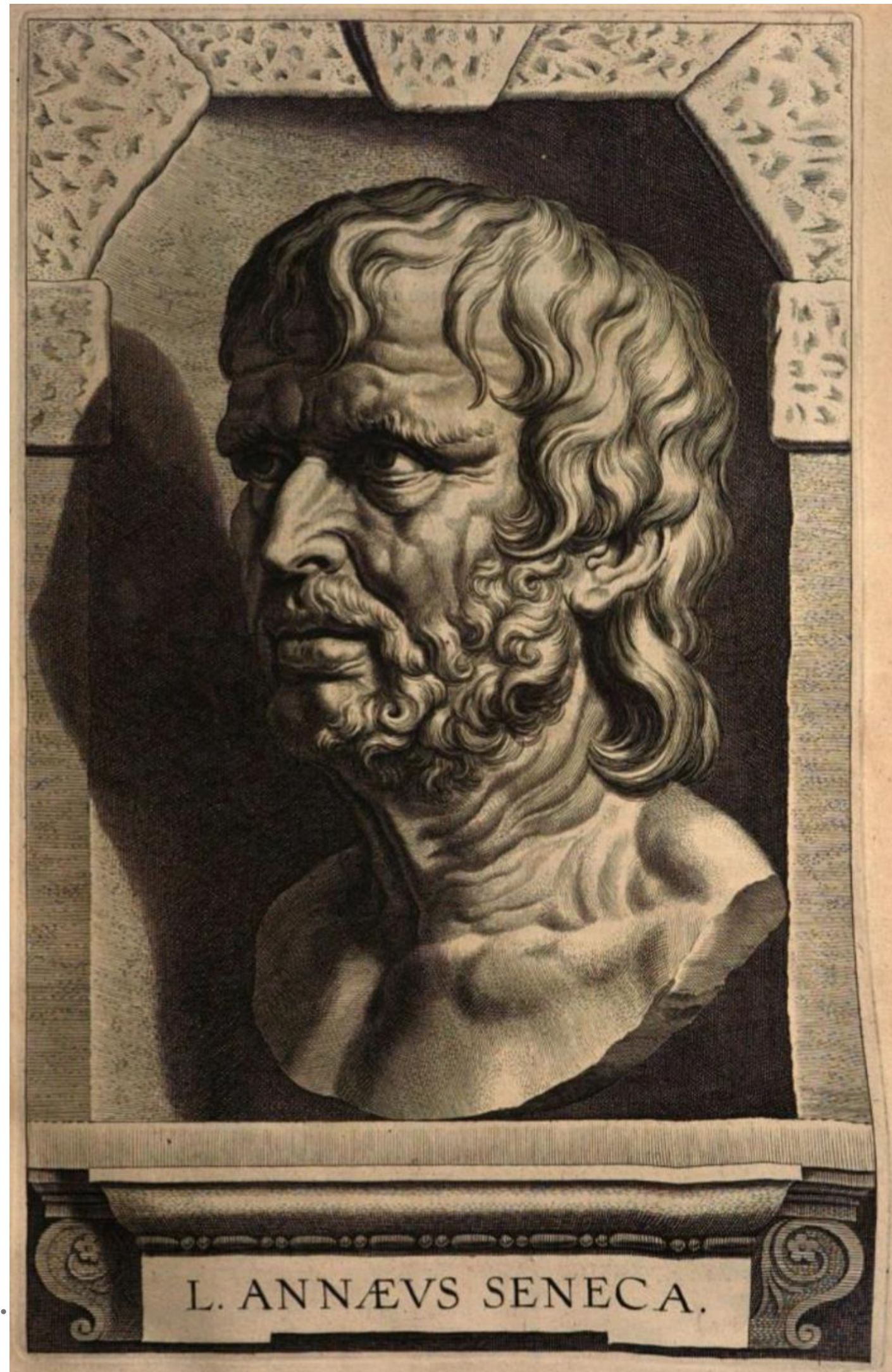
T. Galle, *Seneca morente*, in G. Lipsio, *Annaei Senecae Philosophi Opera, Quae Exstant Omnia, A Iusto Lipsio emendata, et Scholiis illustrata*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1605.



P. P. Rubens, Cornelius Galle, *Busto di Seneca*, in G. Lipsio, *L. Annaei Senecae Philosophi Opera, Quae Exstant Omnia: A Iusto Lipsio emendata et Scholiis illustrata*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1615.



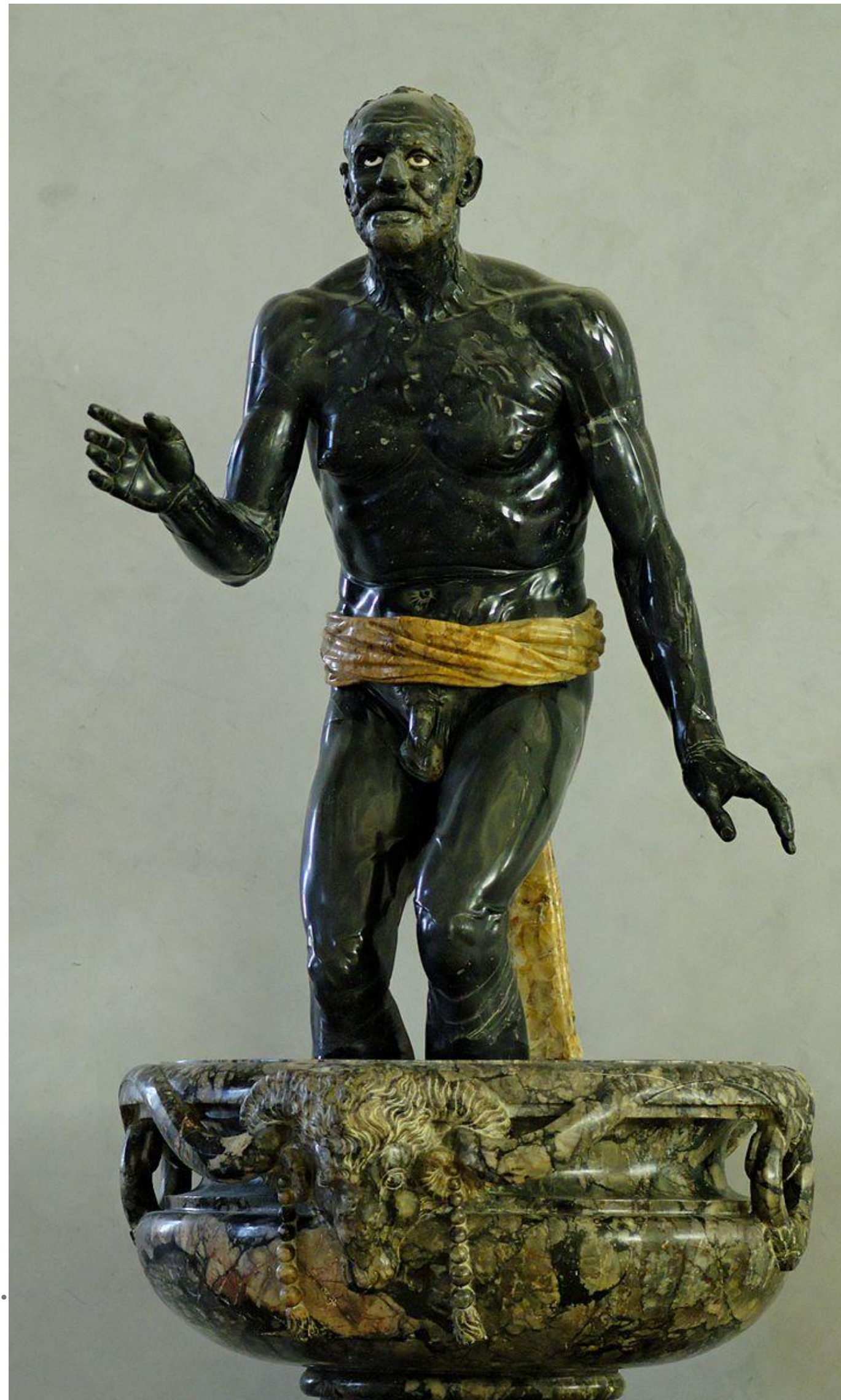
F. Orsini, *Busto di Seneca*, *Illustrium imagines ex antiquis marmoribus nominatib. et gemmis expressae quae extant romae*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, 1598.



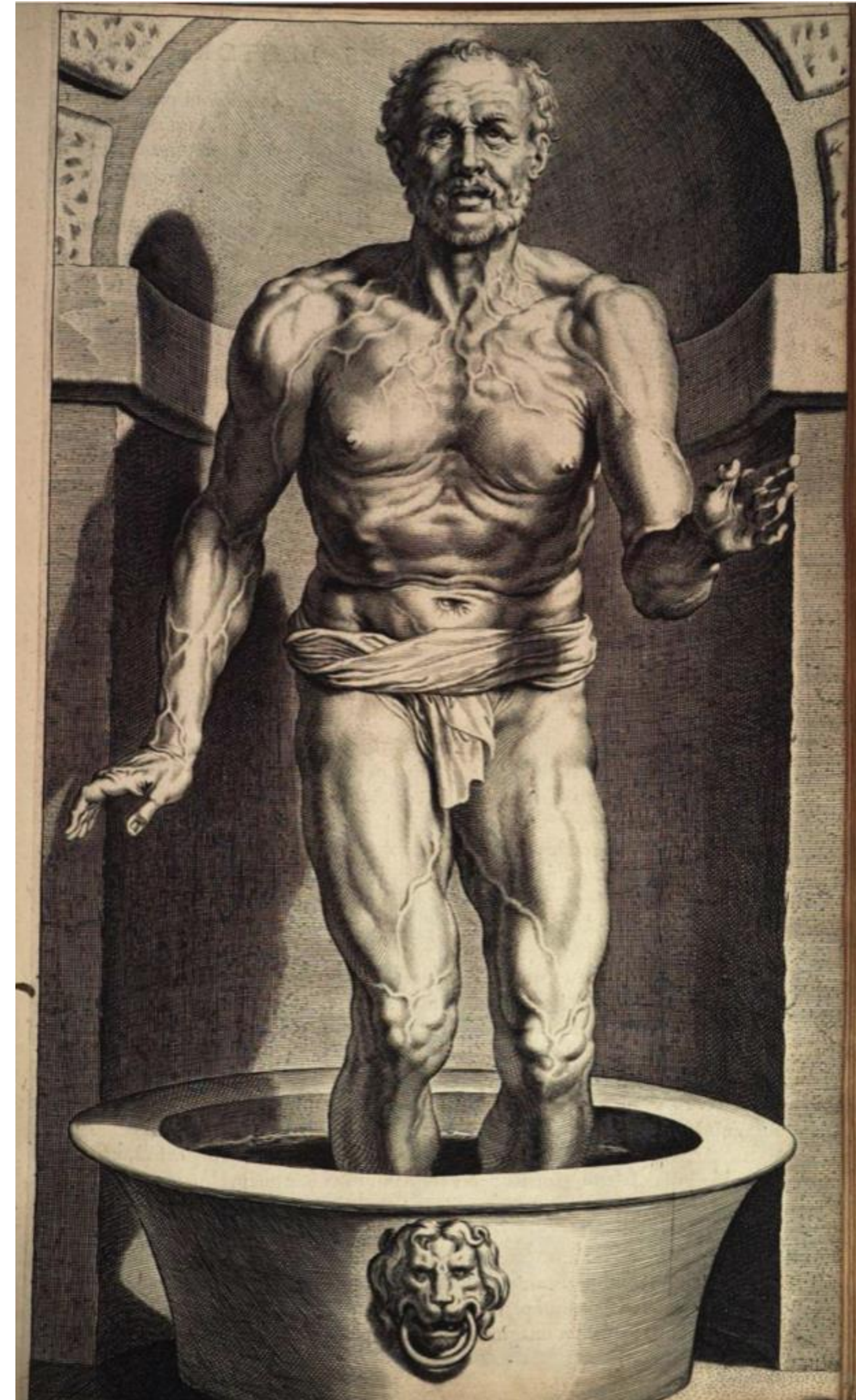
P. P. Rubens, C. Galle, Busto di Seneca, in G. Lipsio, *L. Annaei Senecae Philosophi Opera, Quae Exstant Omnia: A Iusto Lipsio emendata et Scholijs illustrata*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1615.



P. P. Rubens, C. Galle, Busto di Seneca, 1600-1626, New York, Metropolitan Museum



Seneca morente (o Vecchio pescatore), II secolo d. C., Parigi, Musée du Louvre



P. P. Rubens, C. Galle, Seneca morente, in G. Lipsio, L. Annaei Senecae Philosophi Opera, Quae Exstant Omnia: A Iusto Lipsio emendata et Scholijs illustrata, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1615.





*Il martirio di san Simonino da Trento,*  
in H. Schedel, *Liber chronicarum*  
1493.



P. P. Rubens, *Morte di Seneca*, 1612-  
1615, Madrid, Museo del Prado



Morte di Seneca, fine del XIV, Pal. Lat. 1538, Biblioteca Apostolica Vaticana



P. P. Rubens, *Morte di Seneca*, 1612-1615, Madrid, Museo del Prado



Il martirio di san Simonino da Trento, in H. Schedel, *Liber chronicarum* 1493.



P. P. Rubens, *Autoritratto con Isabella Brandt sotto il pergolato di caprifoglio*, 1609-1610, Monaco, Alte Pinakothek

## G. LIPSIO, LA COSTANZA

---

- Ecco Lipsio [dice Langio] il vero uso e scopo dei giardini: la ricerca dell'ozio, l'appartarsi, la meditazione, la lettura e la scrittura e tutto questo tuttavia come per ricreazione e per gioco. Come i pittori quando hanno gli occhi affaticati da una lunga attenzione, li riposano su certi specchi o sul verde, così noi qui riposiamo il nostro animo stanco o sviato. E perché dovrei nasconderti le mie abitudini? Vedi quella pergola opera del giardiniere? Quella è per me la dimora delle muse, il ginnasio e la palestra della mia sapienza. Di lì o riempio il petto con una seria ed arcana lettura, o semino certi semi di buoni pensieri.



Rubens, Pausias e Glycera,



Rubens e Jan Brueghel, *Adamo ed Eva nell'Eden*,  
1615 ca. L'Aia, Mauritshuis.



P. P. Rubens e J. Brueghel il Vecchio, *Il senso dell'odorato*,  
1616-1617, Madrid, Museo del Prado



P. P. Rubens, *Rubens e Hèlène Fourment a passeggio nel loro giardino di Anversa*,  
1631, Monaco, Alte Pinakothek

# G. LIPSIO, ADMIRANDA SIVE DE MAGNITUDINE ROMANA

---

- Io ti saluto ò Roma figlia di Marte, & Regina con la Mitra, & Corona d'oro, & saggia guerriera, la quale in terra habiti, le stabili rocche del Cielo: peroche la canuta Parca diede à te sola lo scettro Reale, da non esser giamai consumato; affinché potente domini, & imperi [...]
- Tutto il mondo è sotto voi, & come se facesse festa, & gioia ha riposto le spade, & si converte a conviti, & a tutti gli altri piaceri alla libera. [...] La onde ogni cosa è piena di scole, di fontane, & acquedotti, di loggie, di tempij, di botteghe [...]. Onde siano del tutto degni di compassione coloro, i quali non stanno sudditi al vostro imperio, (che tutta via son pochi) come mancanti di tanti beni.



P. P. Rubens, *Vittoria e virtù militare*, 1618, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein





*Adventus Augusti*, IV sec., Roma, Arco di Costantino



O. van Veen, *Virtus inconcussa*, in *Quinti Horatii Flacci Emblemata*, Anteverpiae, Prostant apud Philippum Lisaert, 1612, pp. 8-9



P. P. Rubens, *Immacolata concezione*, 1628, Madrid, Museo del Prado



*Adventus Augusti*, IV sec., Roma, Arco di Costantino



O. van Veen, *Virtus inconcussa*, in *Quinti Horatii Flacci Emblemata*, Anteverpiae, Prostant apud Philippum Lisaert, 1612, pp. 8-9



*Memoriale effigiatum librorum prophetiarum seu visionum*, De Mense Augusti feliciter impressum, 1556

## G. LIPSIO, DE MILITIA ROMANA



P. P. Rubens, *Decio Mure racconta il suo sogno*,  
1616-1618, Vienna, Liechtenstein Museum

- .....
- Sed poeta a calore excuseur, aut enallage et schemate: ego transeo ad manipulorum signa: quae olim quid furent ipsa vox illa indicio est. Nam cum perticis faeni manipulos seu straminis suspensos ferrent, illa ipsa manus quae ea sequeretur dicti Manipuli. Poeta: Pertica suspensos portaban longa maniplos, | Unde manipularis nomina miles habet. Sed haec rustica non mansere. Posterior forma fuit, hasta in cuius summo transversum ligneolum, modum crucis. Nummi et monumenta passim ingerunt, et, saepe cum manu supra eminente: nonne allusione ad Manipuli vocem? Sed et orbiculis quosdam vel clypeolos, qui infra crucem hastae adnexi, iidem nummi et lapides ostendunt.



O. van Veen e P. vander Borcht, *Allocuzione*, in G. Lipsio, *De Militia Romana Libri Quinque, Commentarius ad Polibium*, Antwerp, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum 1598, p. 193



P. P. Rubens, *Apparizione del monogramma di Cristo*, 1622, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art (John G. Johnson Collection)



O. van Veen e P. vander Borch, *Stendardi romani*, in G. Lipsio, *De Militia Romana Libri Quinque, Commentarius ad Polibium*, Antwerp, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum 1598, p. 174



Cerialis comit te Trier, ende neemt de Romeynsche soldaten die Nederlandt ghesworen hadden, seer beschaemt ende beducht staende, in ghenade ende in dienst, latende heel het legher door wt gaen, op groote straffe, dat niemant hen dat soude verwytten.

26

Treuiris incedit Cerialis, et Romanos qui in Belgicarum nomen iurauerant, in gratiam recipit, et per signa dispergit: prohibens ne quis hoc illis, sine in iurgio aut certamine, vitio verteret aut exprobraret.

O. van Veen, *Batavorum cum romanis bellum*, Anteverpiae, Apud Philippum Lisaert, 1612



Tratto da P. P. Rubens, *Apparizione del monogramma a Costantino*, Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.



P. P. Rubens, *Apparizione del monogramma di Cristo*, 1622, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art (John G. Johnson Collection)



G. Romano, *Visione della croce*, 1520-1524, Sala di Costantino, Musei Vaticani, Città del Vaticano



P. P. Rubens, *Martirio di san't Andrea*, 1638-1639, Madrid, Real Hospital de San Andrés los Flamencos.

## G. LIPSIO, DE CRUCE

---

- Ma la tradizione è sicura? Mi fa esitare quanto leggo nel *Martirologio Romano* in cui è scritto: «Sospeso in croce», ma soprattutto Ippolito il quale scrive nel *Commentario greco*: «Crocifissio in Acaia, su un albero di olivo, in posizione eretta». Che dire di più in contrasto con la tradizione? Questa affissione apparterrebbe, anzi, più al tipo della croce semplice, ben lontana dalla forma della Croce Decussata.

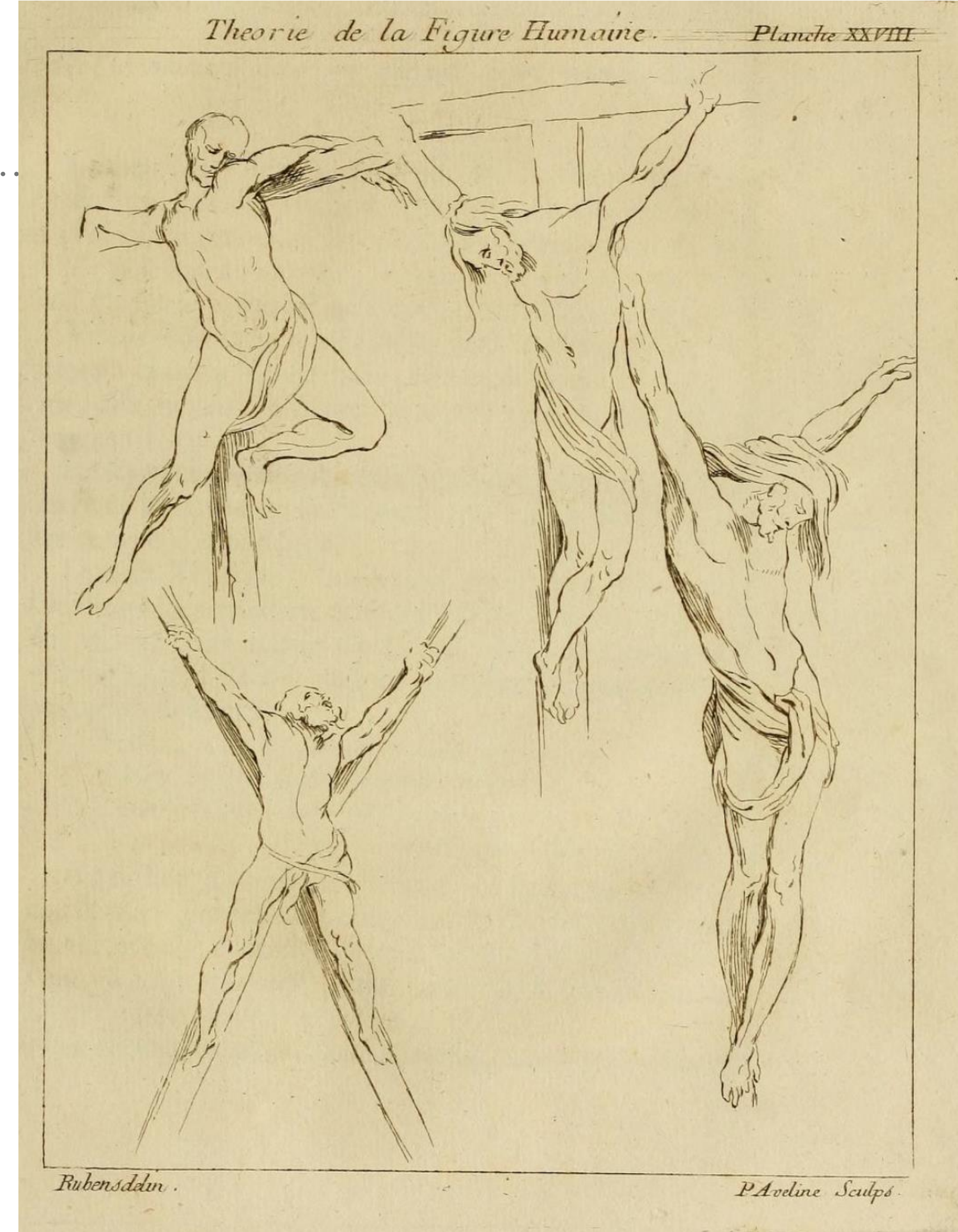




Giusto Lipsio, *De Cruce Libri Tres ad Sacram Profanámque Historiam Utiles*, Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1594



O. van Veen, *Crocifissione di sant'Andrea*, 1595-1596, Anversa, Chiesa di san't Andrea



P. P. Rubens e P. Aveline, *Crocifissioni*, in *Théorie de la figure humaine, considérée dans ses principes, soit en repos ou mouvement*, A Paris, Rue Daphine, Chez Charles-Antoine Jombert, Pere, Libraire de l'Artillerie & du Génie, 1773.