

«Il les trasformoit ainsi dans son propre goût»

Rubens e il fregio della Sala degli Stucchi

Luca Siracusano

Università degli Studi di Teramo







Copista cinquecentesco da Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi, Musée du Louvre,  
Departement des Arts Graphiques, inv. 3754



Copista cinquecentesco da Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi, Musée du Louvre,  
Departement des Arts Graphiques, inv. 3755



Copista cinquecentesco da Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi, Musée du Louvre,  
Departement des Arts Graphiques, inv. 3756













Copista  
cinquecentesco da  
Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter  
Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli  
Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi,  
Musée du Louvre,  
Departement des Arts  
Graphiques, inv. 3755



Pietro Santi Bartoli,  
*Sigismundi Augusti  
Mantuum adeuntis  
profectio ac triumphus*,  
Romae 1680,  
dettagli delle  
tavv. 25-26









Copista cinquecentesco da Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi,  
Musée du Louvre,  
Departement des Arts Graphiques, inv. 3755



Giulio Romano,  
Studio per il fregio della Sala degli Stucchi.  
Ubicazione ignota



«Hic est videre ut incedebant copiae romanae»

Codice Chlumczansky

«Una camera dove sono fregi di figure di basso rilievo di stucchi, con tutto l'ordine de' soldati che sono nella Colonna di Traiano»

Giorgio Vasari (1550)

«Vi son il modo et ordine come li Romani andavano a la guerra. Li vestimenti sono imitati simili a quelli della Colonna Traiana»

Jacopo Strada, *Ordine come vanno li disegni*

«Pictura quo ordine Caesar dictator cum suo exercitu legionum, peditum et equitum item auxiliariorum, solitus fuit profisci; delineata ex picturis factis a Julio Romano in Palatio del Thi extra Mantuam. Res profecto mirabilis, et digna visu. Horum originalia ego a Raphaele, Julio Romani filio, emi»

Jacopo Strada, *Index sive catalogus*







Copista cinquecentesco da Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi, Musée du Louvre,  
Département des Arts Graphiques, inv. 3756



















«dont il se servoit ensuite selon l'occasion pour exciter sa veine & pour échauffer son genie»

Roger de Piles (1677)



Copista cinquecentesco da Raffaello e bottega,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Dettaglio della Battaglia di Ponte Milvio.  
Parigi, Musée du Louvre,  
Departement des Arts Graphiques, inv. 20375



Copista cinquecentesco da Giulio Romano,  
con ritocchi di Pieter Paul Rubens,  
Fregio della Sala degli Stucchi di Palazzo Te.  
Parigi, Musée du Louvre,  
Departement des Arts Graphiques, inv. 3754 (particolare)