

Liberammente

III Edizione

Primavera 2023

RSA Luigi Bianchi di Mantova



1° Incontro | 15.03.23 | Amore e Psiche

Partecipanti: Gino, Franco + moglie Gabriella, Laura, A.Maria + figlia Laura, Milena + figlia Paola, Clementina + figlia Paola, e figlio Sandro, Iris, Simone, Paola, Greta, Andrea (volontario), Lara

Di tutto di più, è una specie di paradiso

È il passato di 3000 anni fa. Il tempo tam tam tam
Roba antica più degli egizi.

Ariete, le gambe son da capra, boserà e passeggia da quanto c'erano i satiri!

È aggrappato alle tende, sembra un diavolo, l'è un diavul, impone la mano sul tavolo con una certa energia, oppure è nato storto così.

Delle figure metaforiche, belle donne formose, angioletti di tutto e di più
Son personaggi un po' surreali, oltre la realtà... inventati: son degli dèi, dei diavoli!

Quella figura tutta nuda che butta due otri d'acqua, è una figura allegorica, è il fiume.

Bambini stanno succhiando il latte da una capra...

Quella striscia bianca è un grande lettone, perché attorno c'è gente nuda.

È un 'orgia, più scandalo di così...

Son tutti nudi, ma perché??

Sono nudi perché hanno bevuto, per dare spettacolo.

Sembra che l'ospite di questa casa bellissima, Giulio Gonzaga, vuole sorprendere i suoi ospiti e farli emozionare, tanto da ispirarli.

Quella piattiera sopra al tavolo è più vicina alla realtà, più vicino a noi, anfore enormi per contenere olio e vino.

Come hanno potuto dipingere un fatto simile?

Gino io sarei Polifemo, **Laura** la donna che scappa, **Milena** la Venere birichina, **A.maria** la donna col vestito che ascolta, **Clementina** io Apollo, **Franco** il ragazzino che versa l'acqua nel piatto perché si differenzia da tutto il resto, un gesto piccolino che non fa scandalo.



2° Incontro | 29.03.23 | Sala Giganti

Ospiti: Angela + Giancarlo, Gian Maria per foto

Partecipanti: Gino, Anna Maria, Laura, Clementina, Franco, Milena Paola, Laura, Paola, Sandro, Gabriella, Paola, Andrea

*È una di quelli più belli,
una visione che non si vede mai altrove,
a bocca aperta... più di così!
Vederlo, il Te è una cosa infinitamente grandioso
il palazzo è di tutti.*

Cric crac croc

Le pareti rappresentano la caduta dei giganti con delle colonne rotte, poveretti sotto pesi enormi, rocce spezzate ... terremoto di dimensioni catastrofiche.

Dev'essere accaduto nel mantovano questo fatto, guarda là il fiume sembra Mantova

Zona di nubi che divide: situazione drammatica e in alto è più importante al centro, degli dèi che sono più tranquilli, sereni.

Invece gli occhi dei giganti terrorizzati, stralunati spavento e paura.

Neanche un gigante può tenere su un pilastro, nessuno si poteva salvare con tutto questo crollo... nessuno

Non so cosa dire... son senza parole... mamma mia che teste! Espressive... Chi l'ha pitturata è un GENIO

In fondo noi sentiamo di non appartenere al gruppo dei giganti, siamo degli uomini, siamo salvi da questa catastrofe.

A bocca aperta, più di così

Grandioso spettacolo
Fortissimo
catastrofico crollo

Spaventoso terremoto
Paura estasiata
Terrore profondo

Maestoso terremoto
E giganti emozioni,
non si vede mai altrove

Impressionante
a bocca aperta,
più di così.



3° Incontro | 12.4.23 | Ritratto Carlo V Camera Imperatori

Ospiti: Angela + Giancarlo,

Partecipanti: Franco + Gabriella, A.Maria + Paola, Clementina + Paola, Gino, Milena + Paola, Laura, Angela e Simona, Iris, Simone

Io sono estasiata, perché vedo delle meraviglie che non avevo mai visto

Un riccone e basta

Ma l'alano è una razza vecchia? Fedele, detto Colla, più colla di così!!

È da caccia, un modo di contenere le persone più piccole.

Lui lo tiene fermo solo con un dito e l'attenzione del cane fa sentire qualcosa di più umano del personaggio. Dimostra la fedeltà tra il cane e il padrone

Sono talmente attaccati loro due che sono più che amici, d'amore.

Fedeltà e amore.

È il ritratto di un uomo importante, mi piace la forma, è giusta anche.

È di fronte a uno che lo ritrae

Achille, detto Carlo potrebbe essere un re

Vestito in maniera sontuosa, valorizza i muscoli ma non sappiamo se ci sono.

Quella cosa lì in mezzo... copre i genitali è lì per proteggerle,

è una conchiglia, sembra che il cane la voglia mangiare.

Ha uno sguardo un po' truce, superbo, di grande stima e prestigio

Due metri d'uomo, è un bell'uomo, deciso ma,

deve trovare la sua immagine, la sua fattibilità

E grosso grosso, un signorotto...però ha le mani piccole

Italiano dell'epoca del '400, 1460 direi, genericamente Medioevo

calli l'è un che comanda con uno sguardo tranquillo.

Un riccone e basta.

Ho visto un Re!

Vanitoso, si dà delle arie.
Stanco di stare in posa,
Di fronte a uno che lo ritrae.

Si mette in mostra, Achille!
Regale, imponente
Carismatico e altezzoso.
Sguardo truce.

Però ha le mani piccole.

Affettuoso vicino è Fedele
Detto Colla.
Lo tiene solo con un dito.
Più di un amico.



4° Incontro | 26.04.2023

Ospiti: Sara Agosta (Psicologa) + Angela e Giancarlo, Wanda (tirocinante)

Partecipanti: Gino, Laura, Clementina + Paola, Milena + Paola + Paola (Infermiera), Annamaria + Laura, Franco+ Gabriella, Iris, Simone

Danzate con noi!!

Un invito a danzare nudi...quello è da vedere!

Tanti ragazzi che saltano, ballano, giocano e fanno ginnastica in mezzo a tanti ricami, con tanta leggerezza fanno ridere!

Colori non sgargianti, molto riposanti, si fanno guardare bene danno l'idea di soffice.

Sensazione di piacere

Ci può stare

Una ragazza, mi sembra che voli come un'allodola

È Velina, sospesa perché ha la gamba destra svolata in alto

si affida al vento

piuttosto che da una parte all'altra vola libera verso l'infinito,

sarà un buco bianco.

Invita a danzare

c'è una musica dolce, un violino

Da una scena pacifica... a una un po' più preoccupante:

lui è Felice, una verga in mano, un pezzo di stoffa sotto i piedi,

la prende in mano e ... uallàà (*Occorre una certa preparazione per saltare come lui*)

l'aquila che sembra danzare con lui

un amorino che bacia un giovine, estrema delicatezza.

Il riposo di un guerriero

Libera, anche lei ha un drappo intorno al corpo,

una donna che si affida, al volo, al vento

basta seguire questi drappi... e magari voliamo anche noi!

Volo d'angelo, ma non ha la faccia di angelo

dal viso, una donna un po' attempata, sui 30 anni

Danza nuda perché si sente libera

un'artista che balla

Son tre cose differenti ma sono lo stesso, animati dalla stessa musica, stessi passi, stesso ritmo

...le se compagna ben.

Danzate con noi!

Saltano, ballano, giocano

Fanno ginnastica in mezzo a tanti ricami.

Soffice, riposante, rilassante

Sono tutti belli da vedere.

Una ragazza vola come un'allodola,

è Velina, vola libera verso un buco bianco, l'infinito

Felice ha lo stesso ritmo, fa gli stessi passi, di musica dolce come un violino.

Una donna si affida al vento,

nuda, sollevata, un po' attempata.

Danza nuda Libera, non è un angelo,

è un'artista che balla.

Una gamba svolata,
leggerezza, un mare di nuvole.
Immersi.
È stato uno scherzo
in mezzo alle onde del mare.



5° Incontro | 24.05.2023

Ospiti: Giancarlo e Angela

Presenti: Laura, Clementina e Paola, Gabriella e Franco, Greta e Simona, Annamaria e Laura, Iris, Simone

Ultimo incontro del percorso che, dopo la consueta accoglienza nei tinelli, ha visto i partecipanti passare attraverso le stanze di Palazzo Te e soffermarsi sotto la Loggia di David. Lontano e vicino, dentro e fuori.

Mamma mia che bello! Buona anzi, ma questa è più importante. Tutte quelle entrate che si vedono, tutto l'insieme è una bella vista, una bella architettura. Apertura verso l'esedra, armoniosa, guarda le nuvole! Quel rotondo là, un passaggio tra due corpi del palazzo. Un punto bello da vedere, quella nuvola là!

Quella donna che sta arpeggiando l'arpa in realtà sta già colpendo la testa del gigante. C'è una statua con un velo, forse non voleva farsi vedere. Che precisione quelle pieghe dell'abito della statua, sembrano di tessuto. Sacrificata lì dentro però.

Il fatto di star qui è già tanto, perché vedi che funziona, gira intorno l'armonia, l'eleganza. Si adatta molto ad essere un teatro, decorazioni innumerevoli e finissime, uno sfondo per il teatro. Che opere? Quelle classiche, quelle antiche. C'era già l'intelligenza a guardare quel vaso là. Qui si parla in modo tranquillo. Vestite bene, fiori, si risalta la bellezza femminile. Ci sono medaglioni con delle facce cattive, delle faccette truci che potrebbero fare del male a questa gente allegra che si diverte.

Gioco d'acqua, una fontana. Strano vegetale, un animale, un misto. Affreschi violenti contro i giganti. Geniale quella architettura lì, che dà aria.
Non si sa neanche come hanno fatto a fare queste cose!

(dalla loggia di David)
Un punto bello da vedere

Una bella vista, architettura e armoniosa,
decorazioni finissime e innumerevoli.
Un teatro verso l'essedra, le entrate,
quel rotondo là in alto
un passaggio tra due corpi del palazzo.

Quella nuvola là, è un punto bello da vedere.

Una donna sta arpeggiando
Colpisce la testa del gigante,
le statue dalle pieghe eleganti
sembrano di tessuto.
Poverine, sacrificate a stare lì dentro.
Un'altra ha il velo,
forse non vuole farsi vedere.

Qui si parla in modo tranquillo,
si risalta la bellezza delle donne
minacciate dalle faccette truci e cattive dei medaglioni.
Vogliono fare del male a questa allegra che si diverte?
Per fortuna c'è quella nuvola là,
un punto bello da vedere,
geniale perché ci dà l'aria.