

CONTEMPORANEA

ottobre
10-11-12
2025
Palazzo TE

sonore
galassie
umane

PALAZZO TE



ANNI DI CREATIVITÀ

CONTEMPORANEA

[10] dalle ore 21 sala dei cavalli

CARLO SAMPAOLESI \ fisarmonica e dispositivi elettroacustici

BRUNA DI VIRGILIO \ pianoforte ed elettronica

[11] dalle ore 21 sala dei cavalli

NICOLA BARONI \ violoncello ed elettronica

ICARUS VS MUZAK ENSEMBLE

MARCO LAZZARETTI\MARTINO MORA\MATTEO ROVATTI percussioni

DANIELE INCERTI tastiera e multimedia

[12] dalle ore 21 sala dei cavalli

ISTANTANEA lab echoes

ALMA NAPOLITANO violino \ ANTONIO MACARETTI fisarmonica

COD DANZA

L A M E R *requiem per un mare scomparso*

Coreografia e concept: CHIARA OLIVIERI

Danza: ADELE PISCITELLI \ ALESSANDRO MARCONCINI

FEDERICA POMA \ MARCO BISSOLI \ ZAGANA CAPILUPI

INGRESSO GRATUITO CON SUPERCARD CULTURA

O CON BIGLIETTO MUSEO

In occasione di conTEmporanea sarà possibile
visitare la mostra **Isaac Julien. All that changes you.**

Metamorphosis fino alle 21.00. Ultimo ingresso alle 20.30.

PALAZZO TE
MUSEO DI
ARTI E
CERAMICA



centropalazzote.it

Viviamo in un'era nella quale l'impatto tecnologico nella vita quotidiana diviene sempre più determinante. L'interazione costante tra uomo e le nuove frontiere della tecnologia (tra umano e non umano) ha cambiato il modo di relazionarci con il mondo, in un contesto che apre riflessioni filosofiche, economiche, politiche, ambientali ed artistiche forse solo immaginabili nell'ambito della *science-fiction* di qualche decennio fa.

In campo musicale lo sviluppo tecnologico ha avuto un ruolo di primo piano nella fondazione di nuove poetiche. Troviamo esempi di imbricazione tra l'ambito che viene definito generalmente post-umano e quei processi creativi che, come sottolinea lo studioso americano Douglas Burrett in *Experimenting the human, art and music in the contemporary post-human*, pongono orizzonti in cui la tecnologia può cambiare (o, di fatto, ha già cambiato) radicalmente il modo di sperimentare l'esperienza e la creazione musicale, «nel suo immanente coinvolgimento interdisciplinare nella scienza e nella tecnologia». Già nel 1965, con *Music for Solo Performer* Alvin Lucier (1931 -2021) richiedeva che ad un esecutore venissero applicati degli elettrodi che rilevassero gli impulsi elettrici del cervello e questi attivassero degli strumenti a percussione (si può vedere ancora il video qui <https://www.youtube.com/watch?v=bIPU2ynqy2Y>).

Ancora nel 2004 Pauline Oliveros (1932-2016) compositrice americana, figura centrale nello sviluppo della musica sperimentale ed elettronica del dopoguerra, attenta ai cambiamenti sociali della contemporaneità, si chiedeva come siffatta applicazione della tecnologia potesse influenzare "i futuri valori umani".

ConTEmporanea è una rassegna musicale che raccoglie una galassia di voci umanissime della musica dell'ultima porzione del XX secolo e di quello da poco iniziato. Queste voci, che si levano dai compositori ormai storici come gli statunitensi Alvin Lucier, Steve Reich, il polacco Krzysztof Penderecki, la finlandese Kaja Saariaho, i britannici Jonathan Harvey e David Lang e da una generazione di musicisti (tra cui molti italiani) nati a ridosso del XXI secolo e che si affaccia con coraggio su un orizzonte dominato da una cultura musicale *mainstream* e da profonde contraddizioni sociali, ci dicono qualcosa sulle metamorfosi della condizione umana, in un orizzonte sonoro di ricerca e riflessione, di profondità e meraviglia; o ancora di «*love and rage*» quel ritmo del cuore che, secondo Donna Haraway, figura di riferimento della filosofia post-umanista, caratterizza l'afflato dell'opera di Isaac Julien, artista e filmmaker londinese la cui nuova installazione, *All that changes you, Methamorphosis*, commissionata per i cinquecento anni di Palazzo TE, è lo spettacolare contesto entro il quale questa rassegna vuole muoversi e dialogare attorno all'umano e alle sue mutevoli forme_

venerdì [10] **ottobre** dalle ore 21 sala dei cavalli

Carlo Sampaolesi \ fisarmonica e dispositivi elettroacustici

Dmitri Kourliandski (1976)
Shiver (2010)

Alvin Lucier
Music for Accordion with Slow Sweep Pure Wave Oscillators (1993)

Marco Baldini (1986)
Fuochi (prima parte) (2024)

Rebecca Saunders (1967)
Flesh per fisarmonica sola con recitazione (2018)

Marco Baldini
Fuochi (seconda parte)

Bruna Di Virgilio \ pianoforte ed elettronica

David Lang (1957)
dai *Memory Pieces: wed, grind (1992)*

Missy Mazzoli (1980)
Isabelle Eberhardt Dreams of Pianos for piano and electronics (2007)

Steve Reich (1936)
6 pianos (1973)

sabato **[11] ottobre** dalle ore 21 sala dei cavalli

Nicola Baroni \ violoncello ed elettronica

Giovanni Battista Degli Antoni (1636-1698)

Ricerca nr 2

Krzysztof Penderecki (1933 - 2020)

Capriccio per Siegfried Palm / Sarabanda J.S.Bach in memoriam

Johathan Harvey (1939-2012)

Curve with plateaux (2016)

Kajia Saariaho (1952-2023)

Petals per violoncello e live electronics (1988)

Nicola Baroni

The Wish to be a Red Indian per violoncello e sistema digitale interattivo

Icarus vs Muzak

Marco Lazzaretti \ Martino Mora \ Matteo Rovatti percussioni

Daniele Incerti tastiera

Javier Alvarez (1956-2023)

Temazcal per percussione e suoni elettroacustici (1984)

Davide Spina (1997)

Digital Solitude per percussione, tastiera e multimedia

Bruce Hamilton (1966)

Interzones per vibrafono ed elettronica

domenica **[12] ottobre** dalle ore 21 sala dei cavalli

ISTANTANEA

LAB-ECHOES

Alma Napolitano \ violino
Antonio Macaretti \ fisarmonica

Annette Schlünz (1964)
Labyrinthe 2a (2016)

Francesco Del Nero
Amore arido (2022)

Antonio Macaretti (1982)
Tra pensieri (2025)

Jonatan Sersam (1986)
Liebeslied (2022)

Denis Zardi
Unescape room (2025)

A2 Abd El Monim
Dark clouds (2022)

s a l a d e i c a v a l l i

COD DANZA

LA MER Requiem per un mare scomparso

Coreografia e concept: Chiara Olivieri
Danza: Adele Piscitelli \ Alessandro Marconcini \ Federica Poma
Marco Bissoli \ Zagana Capilupi
Musiche: C. Debussy, T. Takemitsu, S. Davachi, G. Ligeti, M. Levi

PALAZZO TE



ANNI DI CREATIVITÀ